B. VAN GILST
PARISER
TANZBUCH
1530
für
Blockflöten-Chor
oder andere
Melodie-Instrumente
F. J. GIESBERT
PIERRE · ATTAINGNANT
HEFT 1 EDITION SCHOTT 3758
HEFT 2 EDITION SCHOTT 3759

PIERRE ATTAINGNANT

Pariser Tanzbuch

1530

Erstes von Pierre Attingens (Attaingnant) gedrucktes Tanzbuch
zusammen mit den Tänzen von 1529 übertragen und herausgegeben von

F. J. GIESBERT

Spielpartitur Heft I ..... Edition Schott 3758
Spielpartitur Heft II ..... Edition Schott 3759

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris
Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

V O R W O R T

Das erste Tanzbuch aus der Offizin Pierre Attaingnants galt bisher als verloren. Es wird hiermit der Öffentlichkeit vorgelegt. Bereits im Jahre 1529 gab Attaingnant (der Name ist latinisiert Attingens) die hier vorgestellten 12 Tänze, zusammen mit 13 vierstimmigen Chansons heraus. Das erste von ihm gedruckte Werk aber, das n u r Tänze enthält, ist die vorliegende, im Jahre 1530 in vier Stimmbüchern gedruckte Sammlung: Neuf basses dances deux branles vingt et cinq Pauennes auec quinze Gaillardes en musique a quatre parties. Das Buch enthält insgesamt 51 Tänze, also die gleiche Zahl wie das 17 Jahre später gedruckte zweite Buch mit dem Titel: Second liure contenant trois Gaillardes trois Pauanes vingt trois Branles . . . Douze basses dances et neuf tourdions, En somme Cinquante. 1547.

Die Neuausgabe hält sich streng an das Original, das die Bayrische Staatsbibliothek in 4 Stimmbüchern bewahrt. Um die Stücke leichter lesbar und insbesondere unsern Blockflöten spielgerecht zu machen, wurden die alten Schlüssel durch den Violinschlüssel und seine um eine Oktave tiefer klingende Form $\frac{\text{𝄞}}{8}$ ersetzt. Die Originalschlüssel sind immer: Sopran, Alt, Tenor, Baß, sofern nicht in der Übertragung ausdrücklich ein anderer Schlüssel — etwa (Alt) im Tenor — angegeben ist. Die Vorlage bringt Gaillarde und Tourdion im $\frac{3}{1}$ Takt mit dem Zeichen 𝄵_3, Pavane, Pavenne, Basse dance und Branle im $\frac{4}{2}$ Takt mit 𝄵. Aus stichtechnischen Gründen konnte die originale Reihenfolge der Tänze nicht immer beibehalten werden, sie ist aus dem am Schluß gegebenen Inhaltsverzeichnis und der jedem Tanz folgenden (alten) Zahl ersichtlich. Reihenfolge und Umfang der Gruppen blieb unverändert.

Zur Lösung der Frage der Akzidentalen konnten teilweise Attaingnants Lautentabulaturen der gleichen Tänze verglichen werden. Die originalen Versetzungszeichen stehen vor, die ergänzten über den Noten.

Bei der Wiedergabe der Tänze ziehe man nach Möglichkeit Schlagzeug mit heran. Näheres über Art und Verwendung findet man im Vorwort zur Neuausgabe von Tielman Susatos Dansereien (Edition Schott 2435/6).

Der Bayrischen Staatsbibliothek sei auch an dieser Stelle für die freundliche Unterstützung meiner Arbeit und die bereitwillige Erteilung der Druckerlaubnis gedankt.

F. J. Giesbert

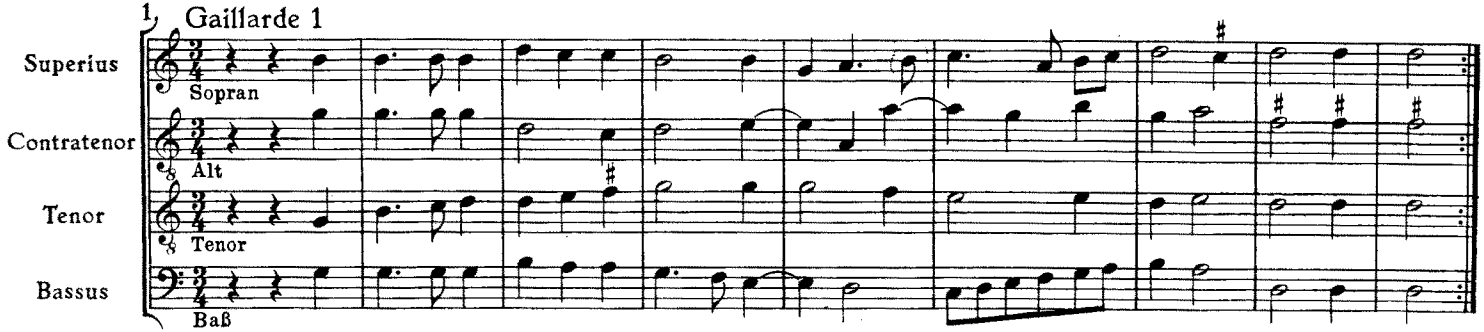
PIERRE ATTAINGNANT

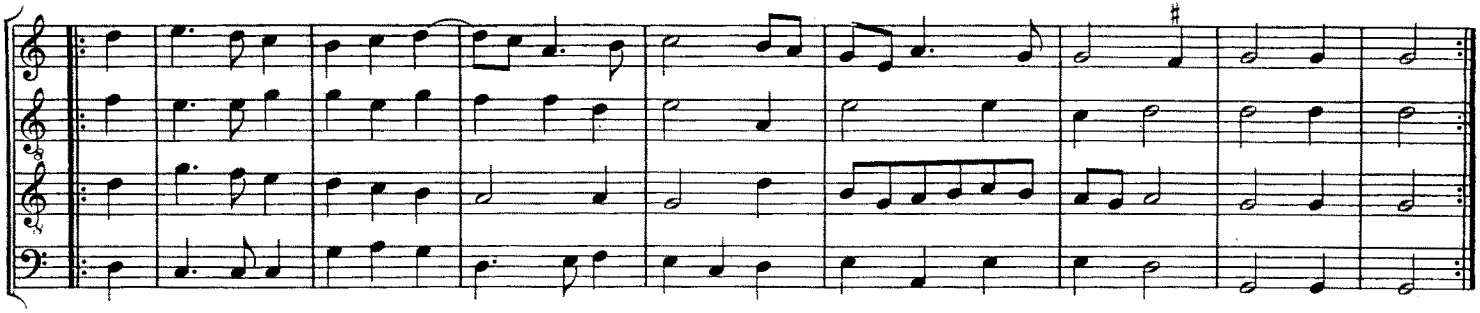
Tänze von 1529

Six Gaillardes et six Pauanes

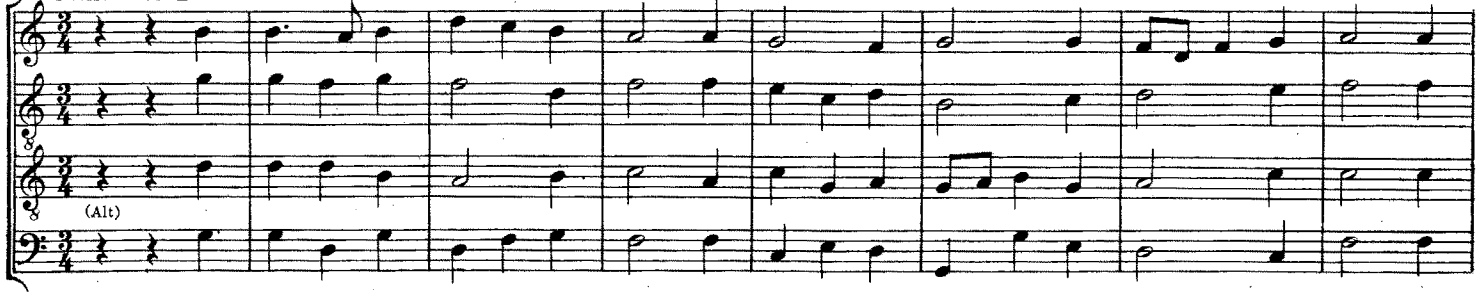
auec Treze chansons musicales a quatre parties le tout nouuellement imprime par Pierre Attaingnant imprimeur et libraire demourant a Paris en la rue de la Harpe deuant la bout de la rue des Mathurins pres leglise saint Cosme. 1529

1. Gaillarde 1

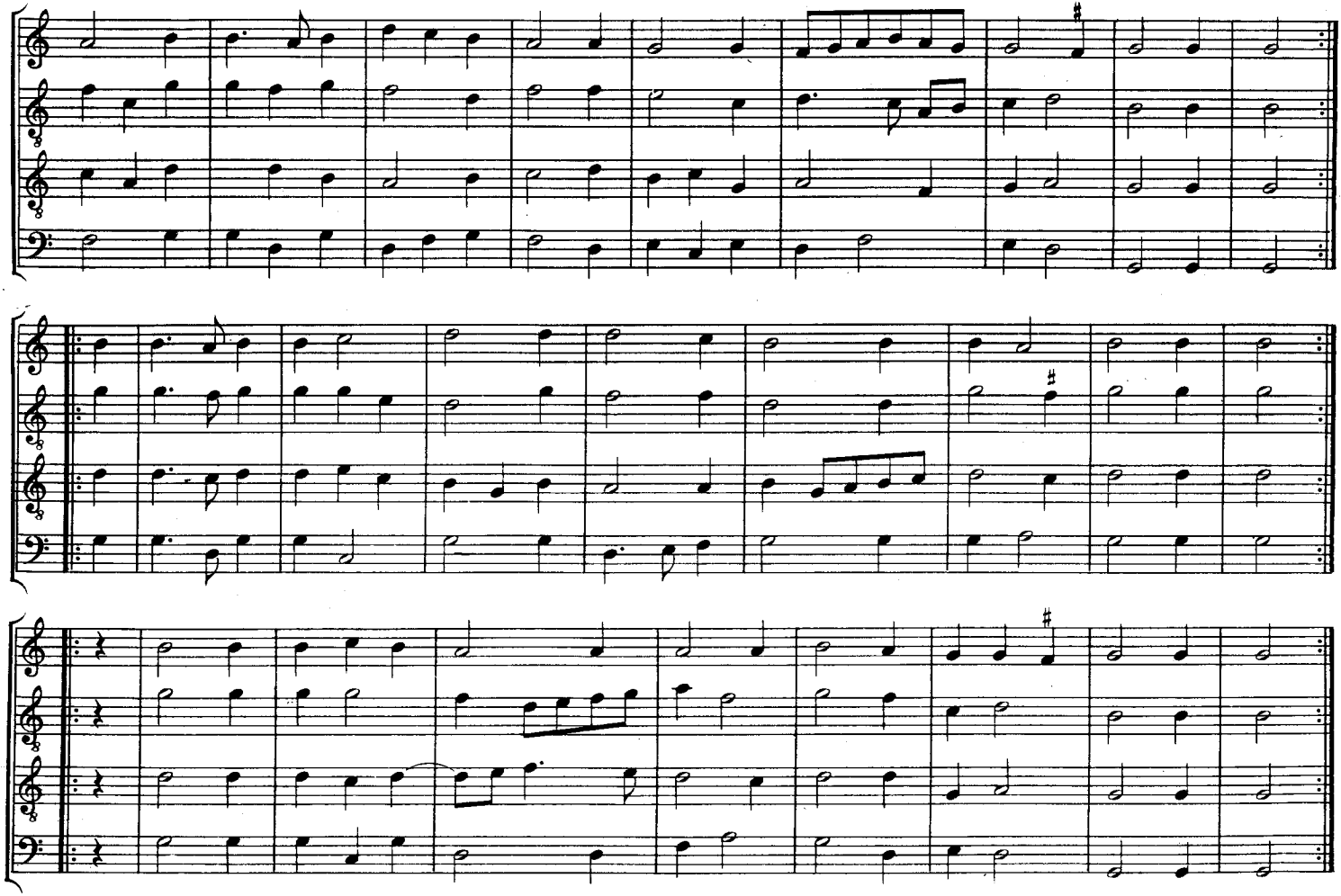




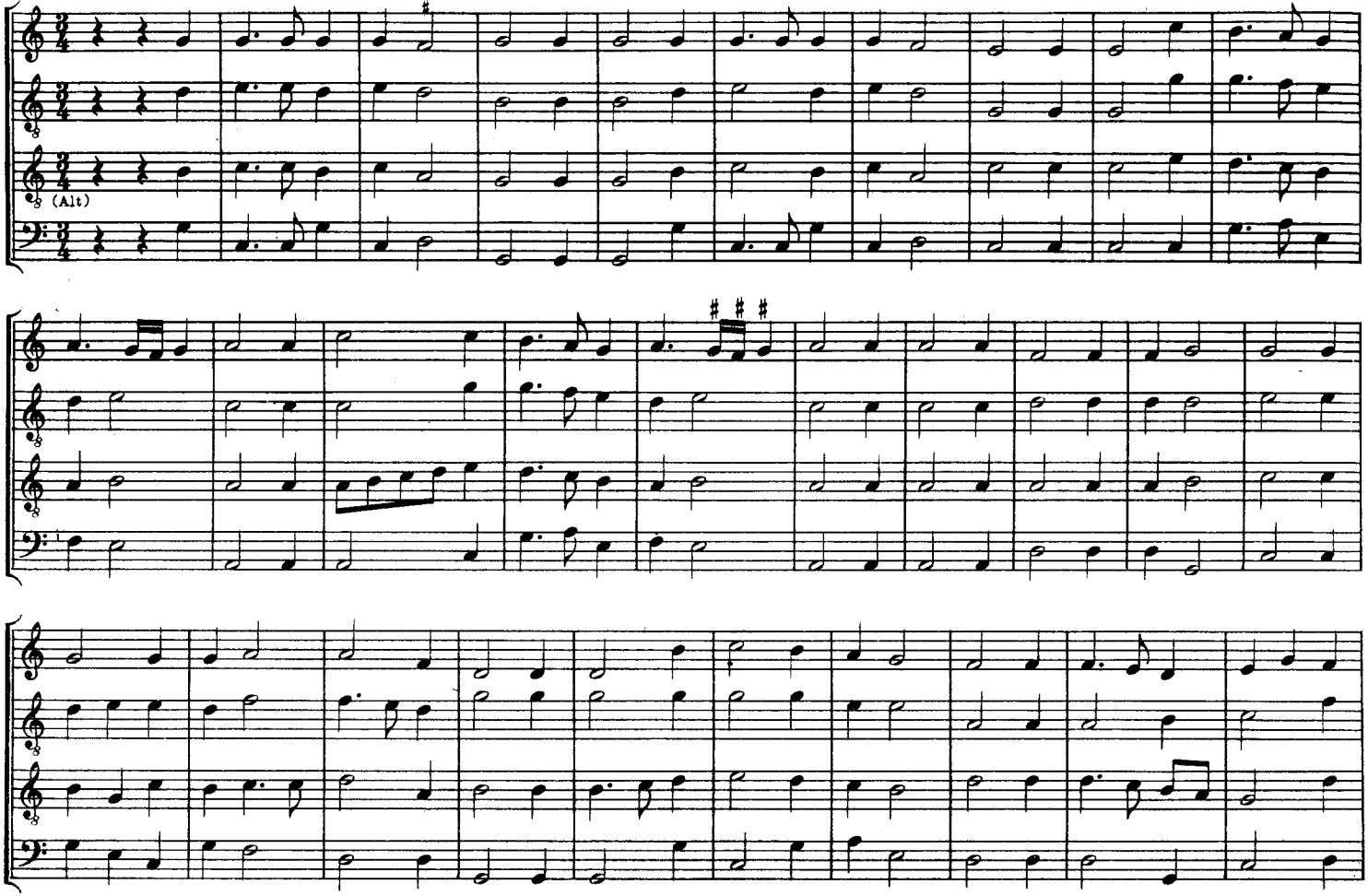
2. Gaillarde 2



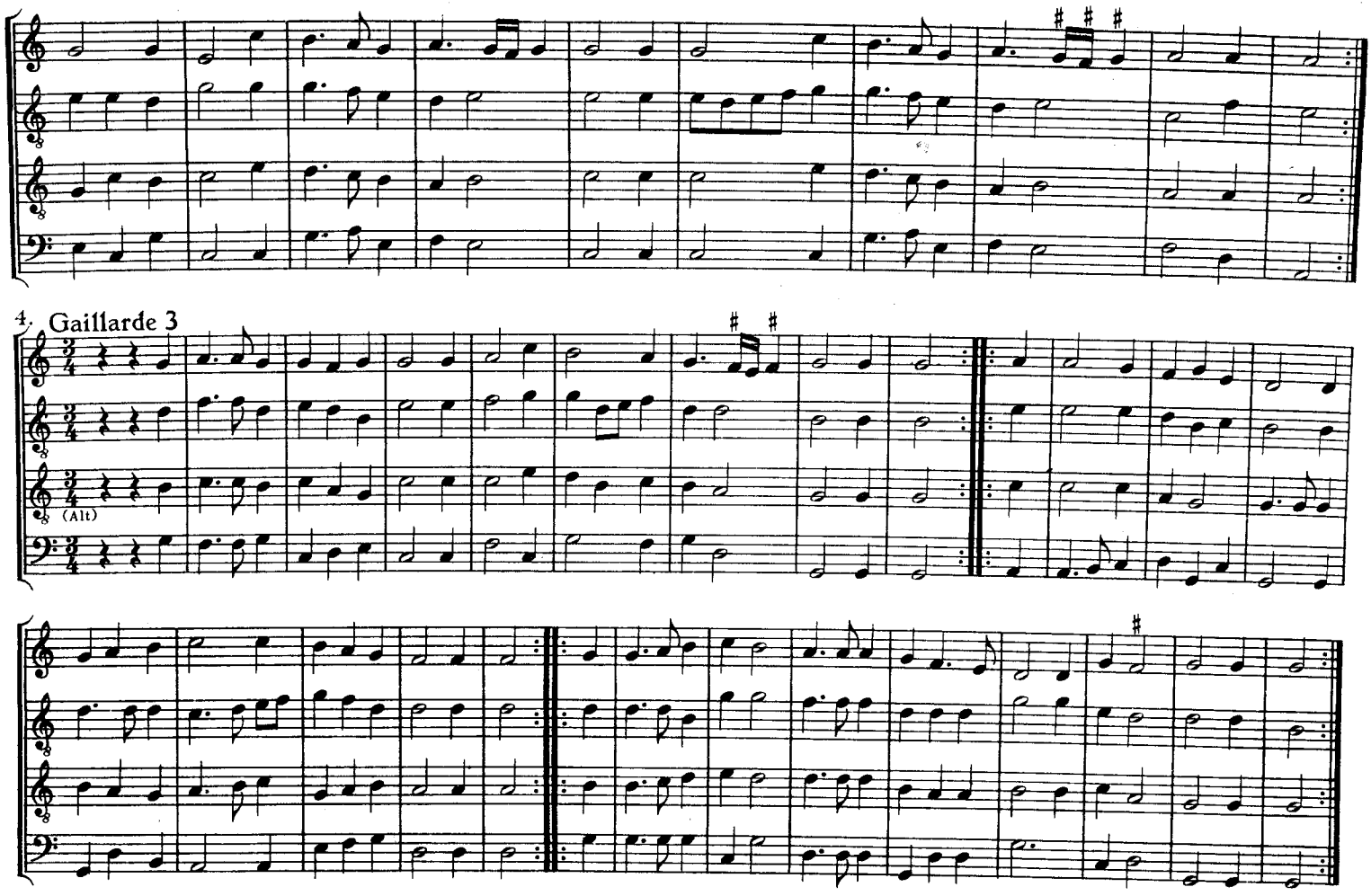
Copyright 1950 by Schott & Co. Ltd., London



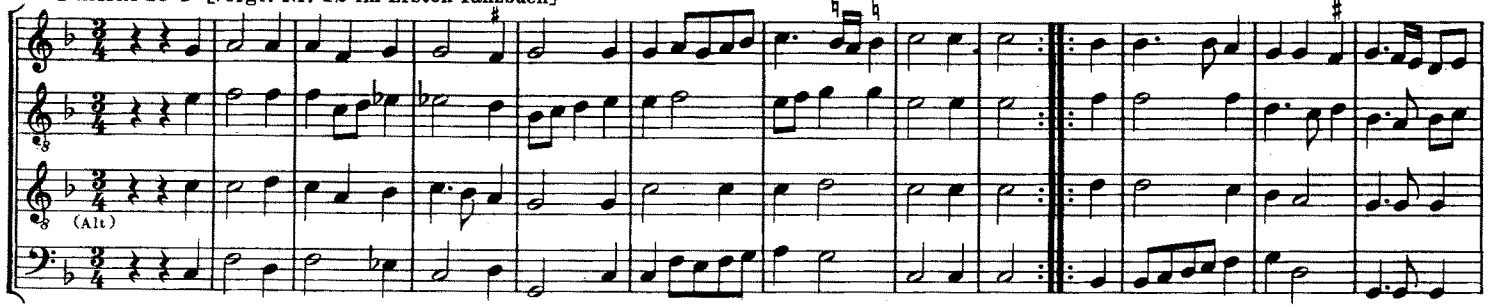
3. Gaillarde 4 [vergl. Nr. 45 im Ersten Tanzbuch]

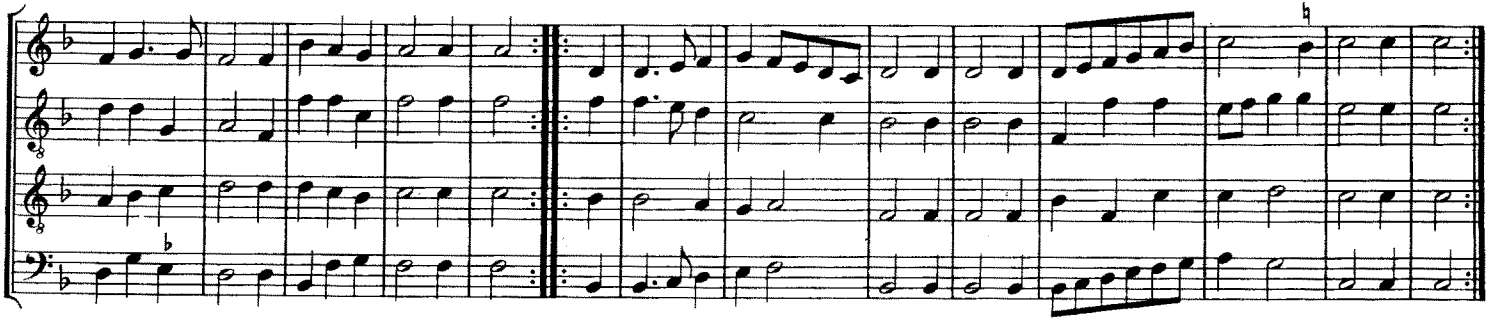


4. Gaillarde 3

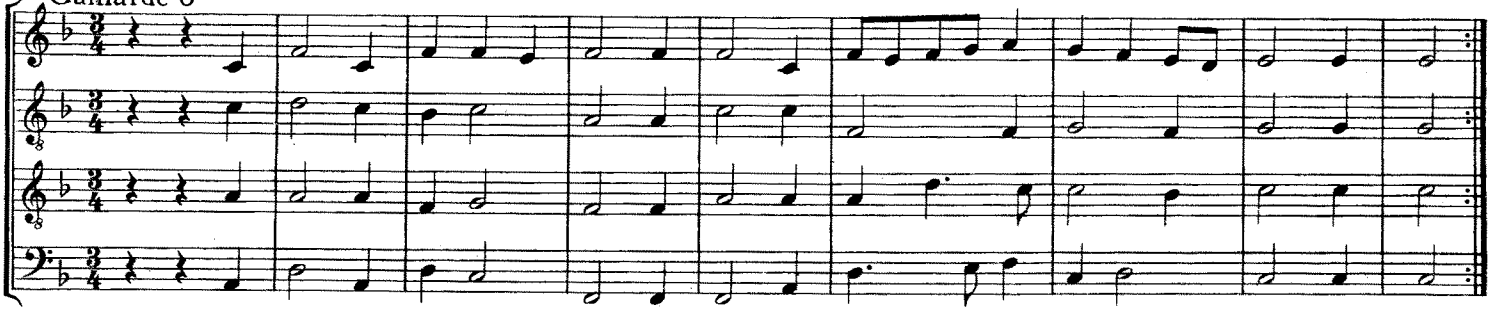


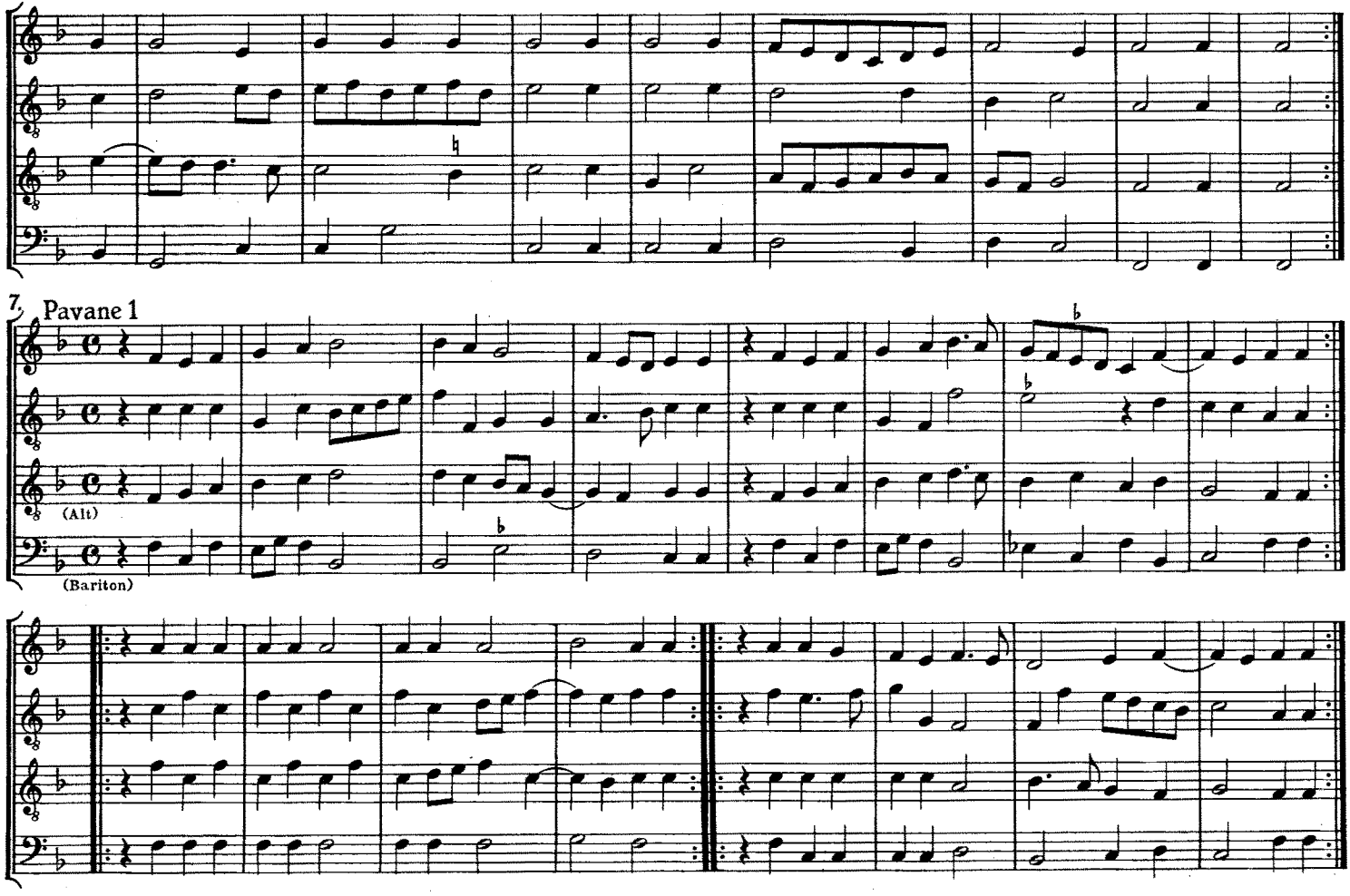
5. Gaillarde 5 [vergl. Nr. 42 im Ersten Tanzbuch]



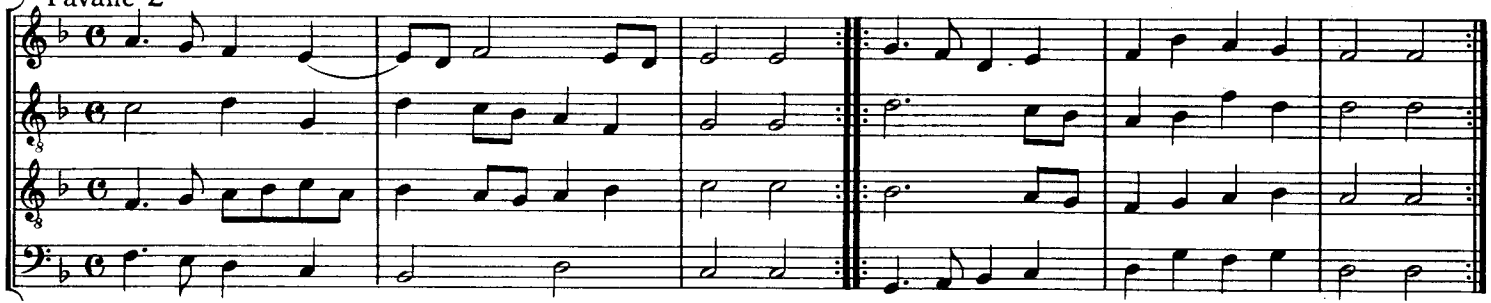


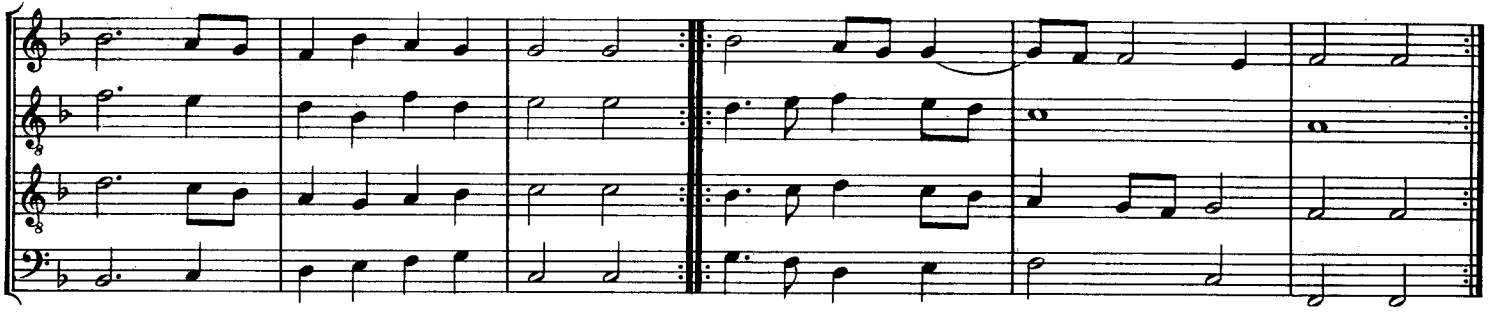
6. Gaillarde 6



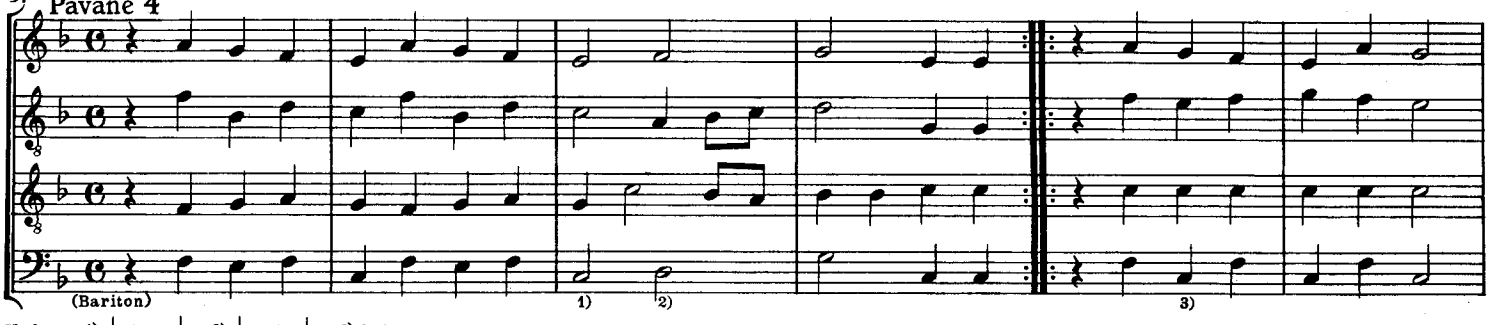

7
Pavane 1
(Alt)
(Bariton)

8 Pavane 2

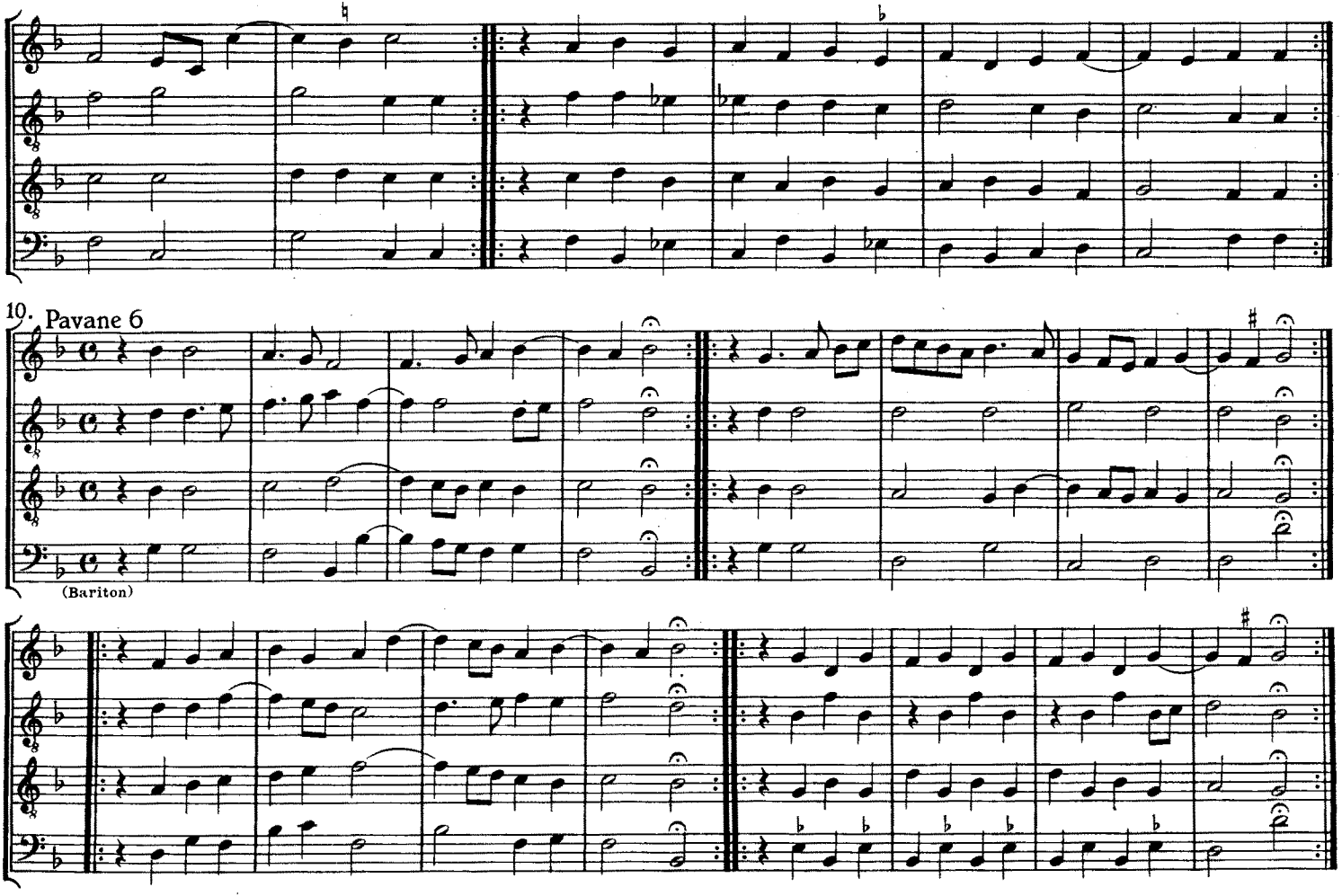




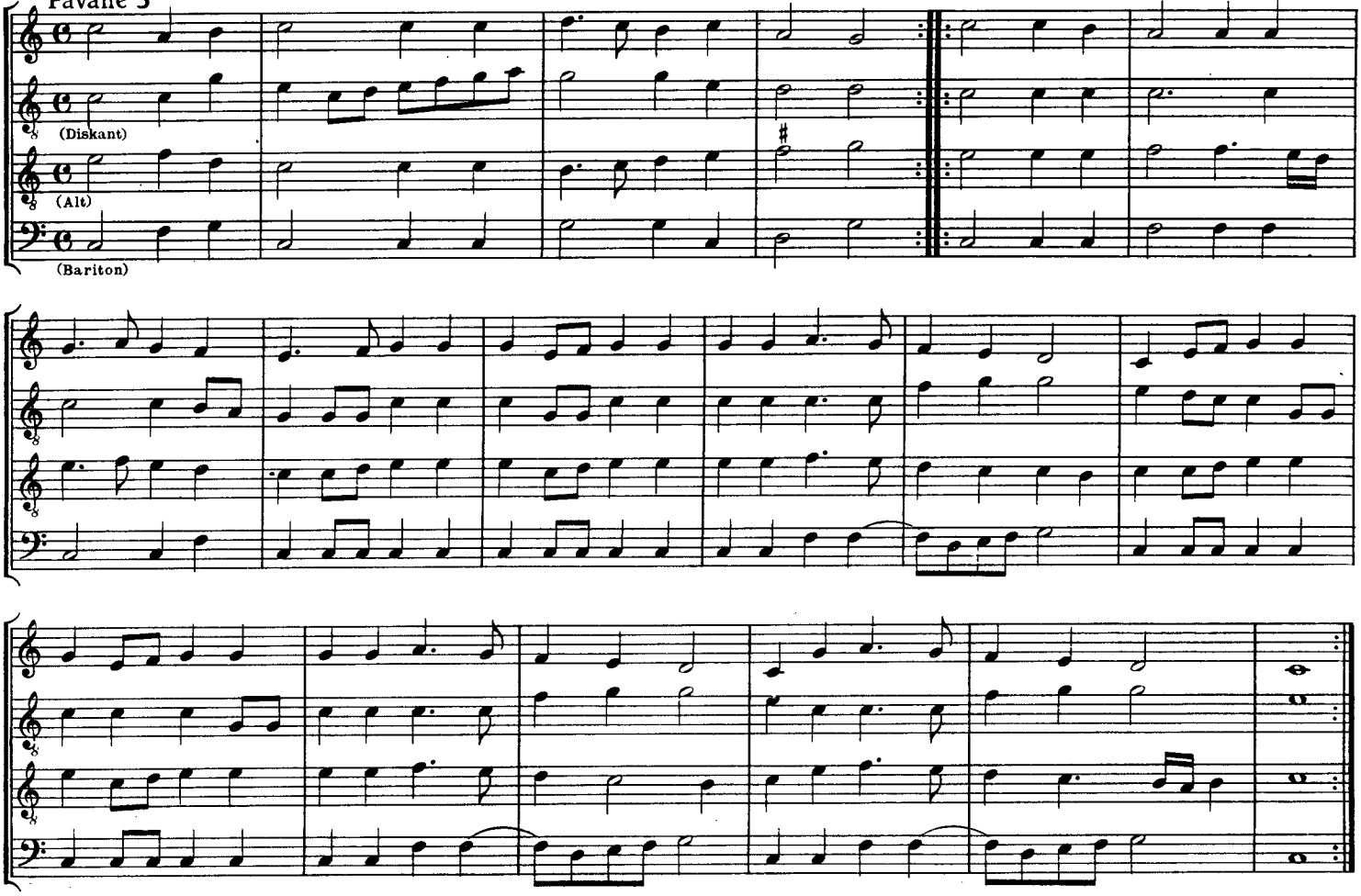
9 Pavane 4



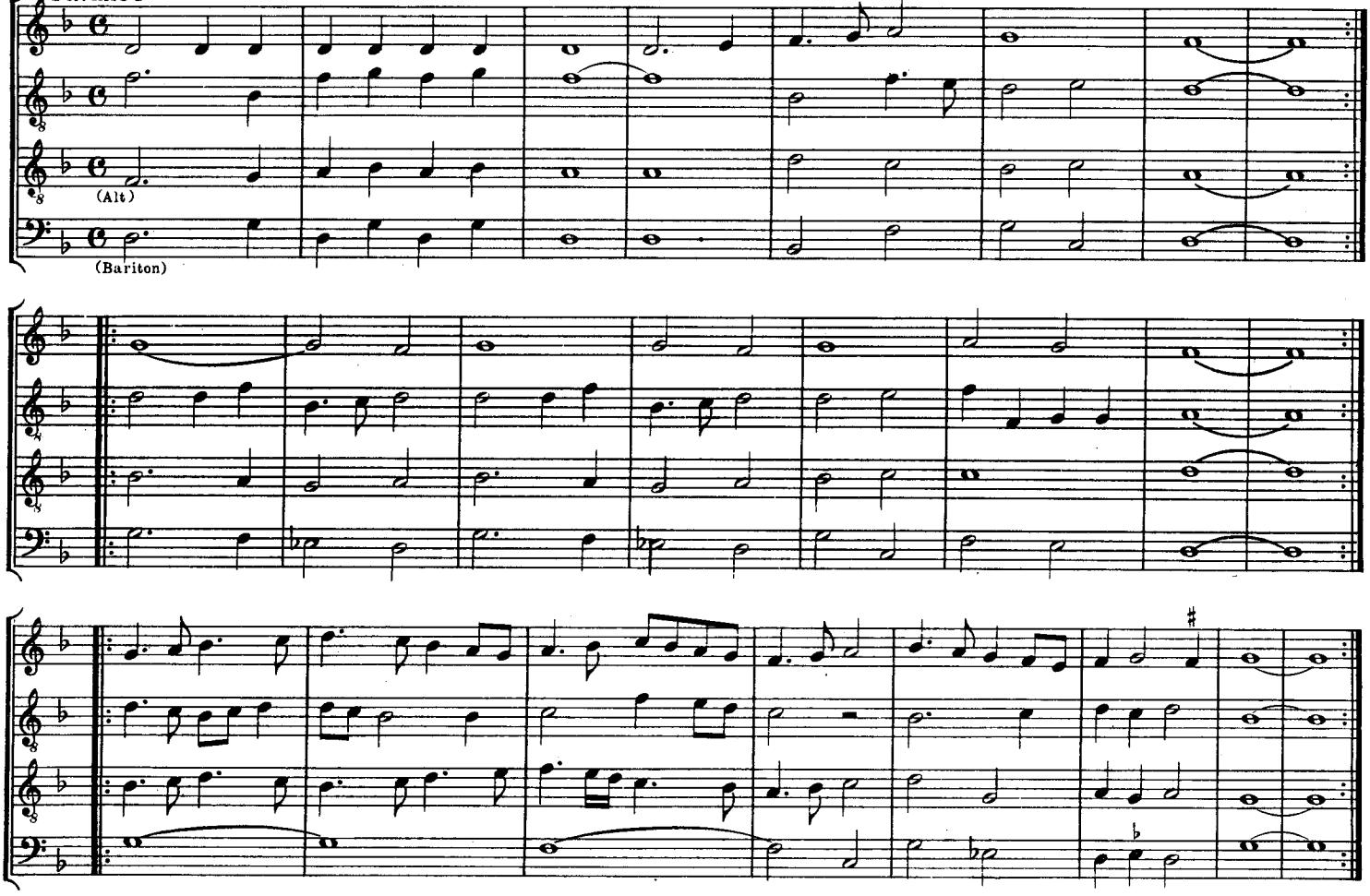
Vorlage: 1) 𝅗𝅥 statt 𝅗𝅥 2) 𝅗𝅥 statt 𝅗𝅥 3) d statt c


10. Pavane 6
(Bariton)

11. Pavane 3



12. Pavane 5



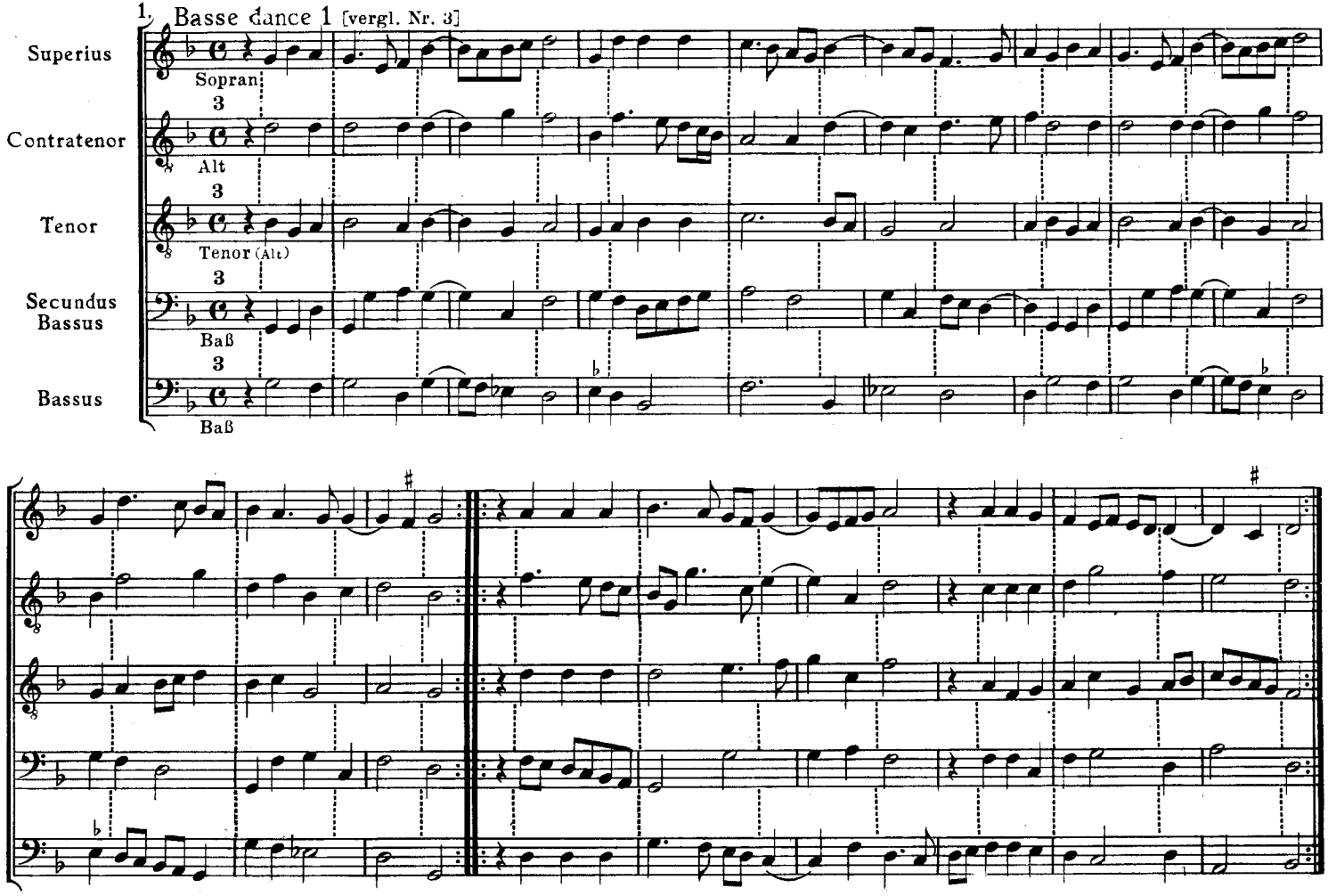
PIERRE ATTAINGNANT

Erstes Tanzbuch 1530

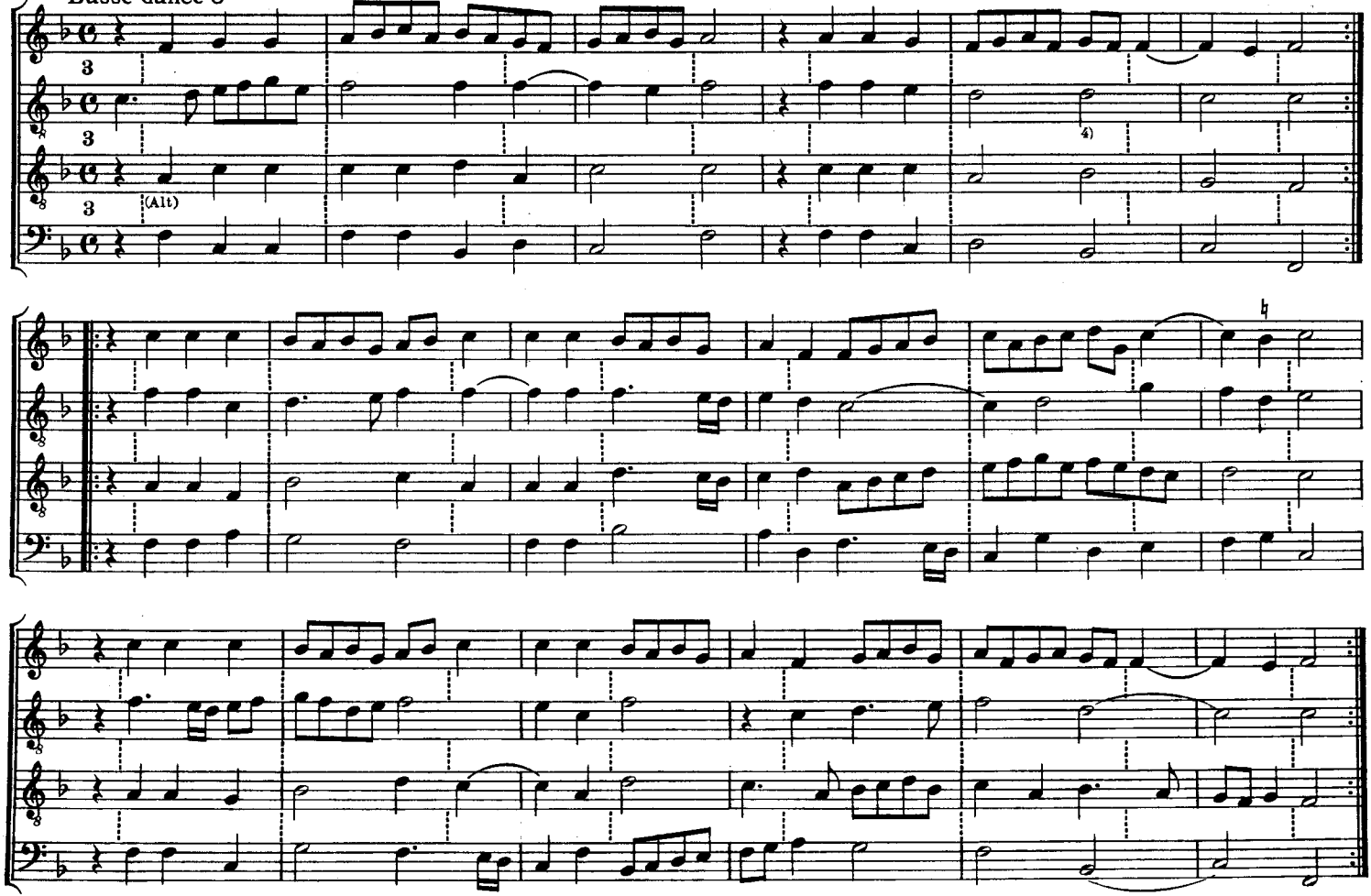
Neuf basses dances deux branles

vingt et cinq Pauennes auec quinze Gaillardes en musique a quatre parties le tout nouuellement imprime a Paris par Pierre Attaingnant libraire demourant en la rue de la Harpe au bout de la rue des Maturins pres leglise saint Cosme. 1530

1. Basse dance 1 [vergl. Nr. 3]

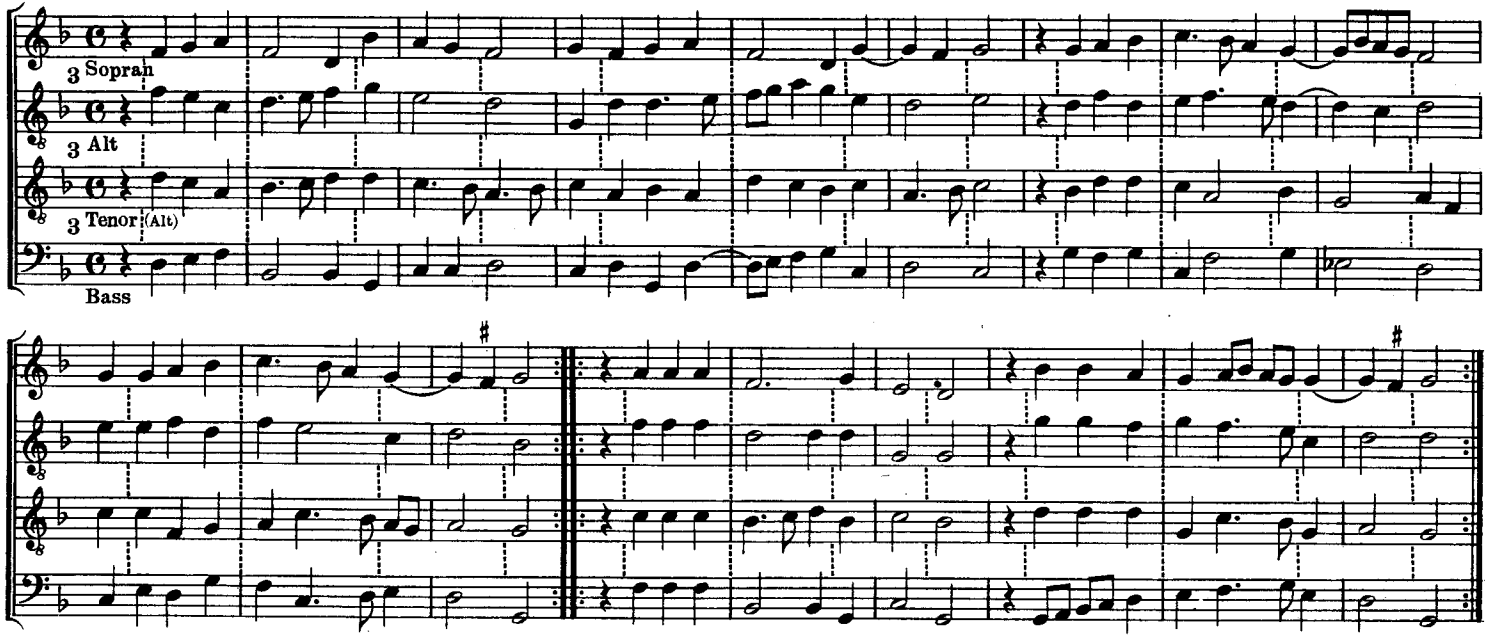


2. Basse dance 8

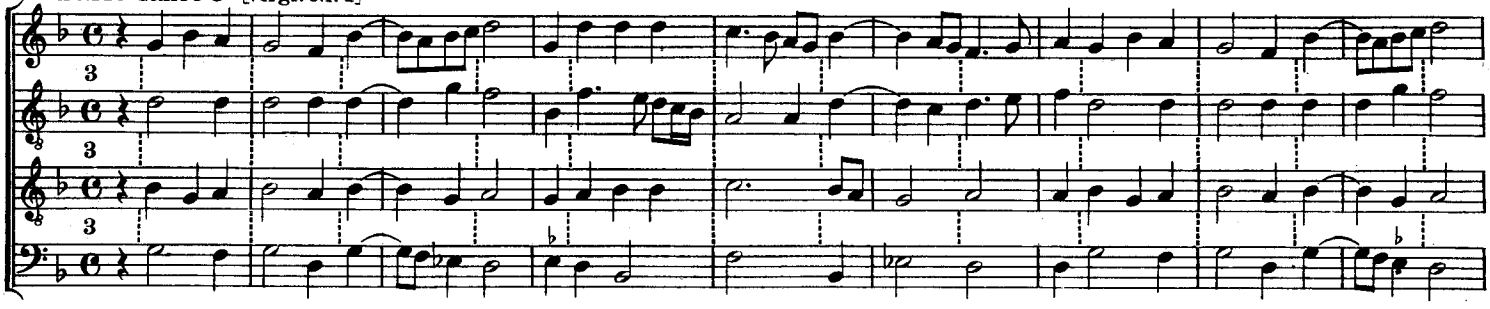


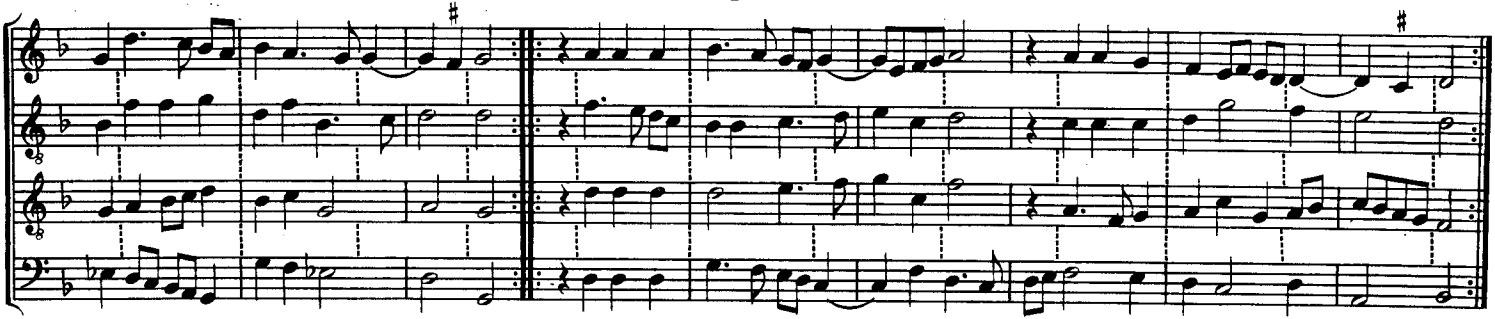
Vorlage: 4) fehlt d d

3. Basse dance 2

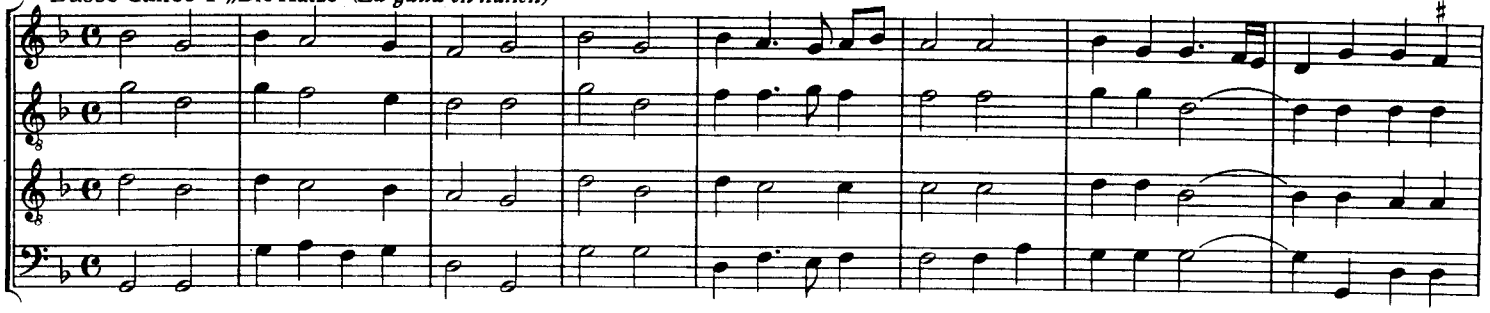


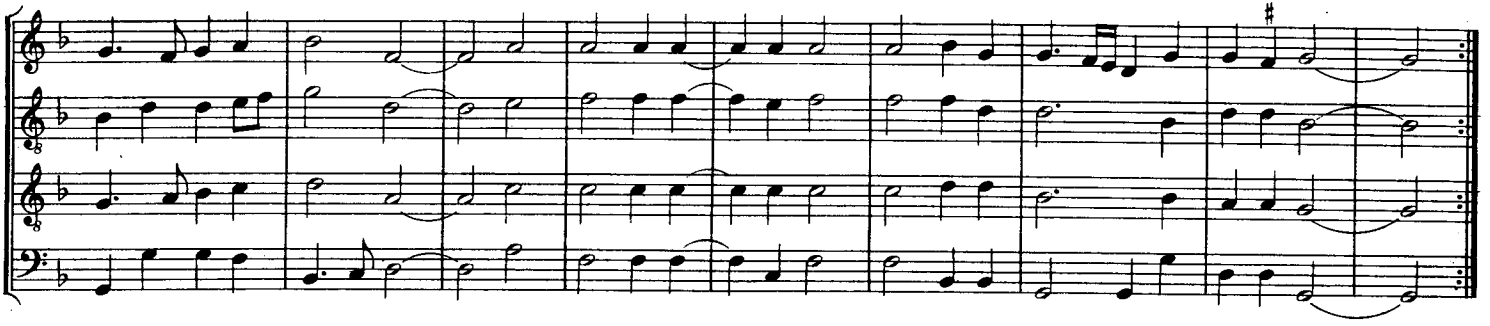
4. Basse dance 3 [vergl. Nr. 1]



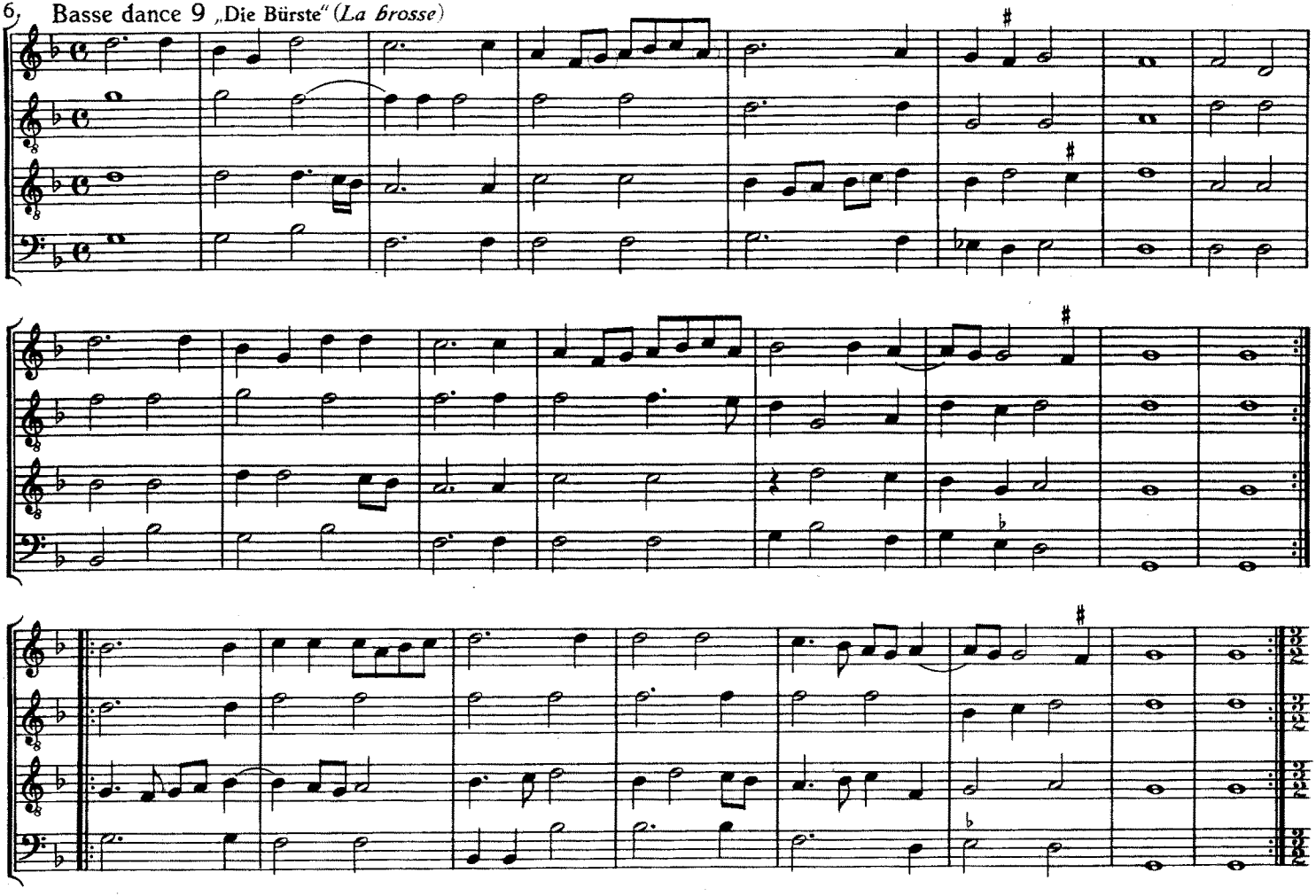


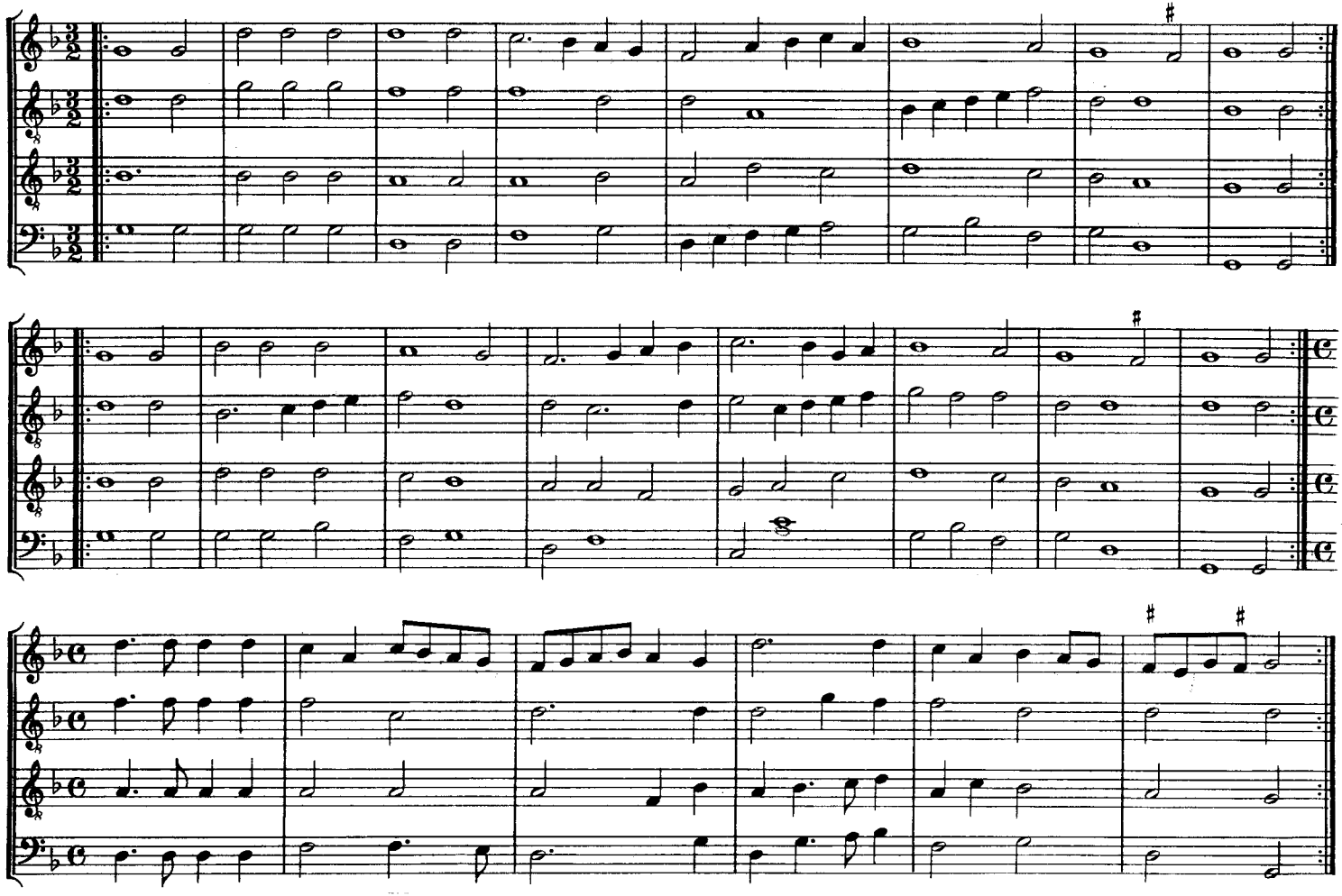
5. Basse dance 4 „Die Katze" (*La gatta en italien*)

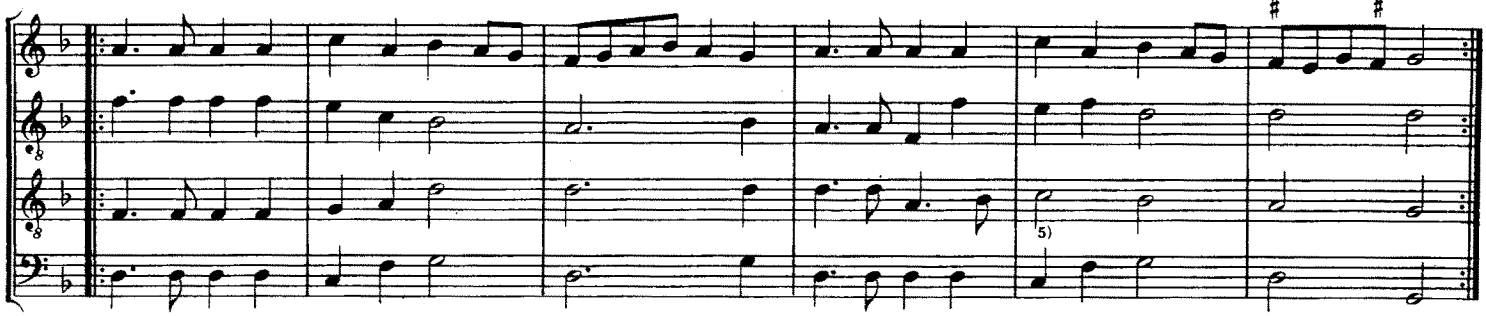




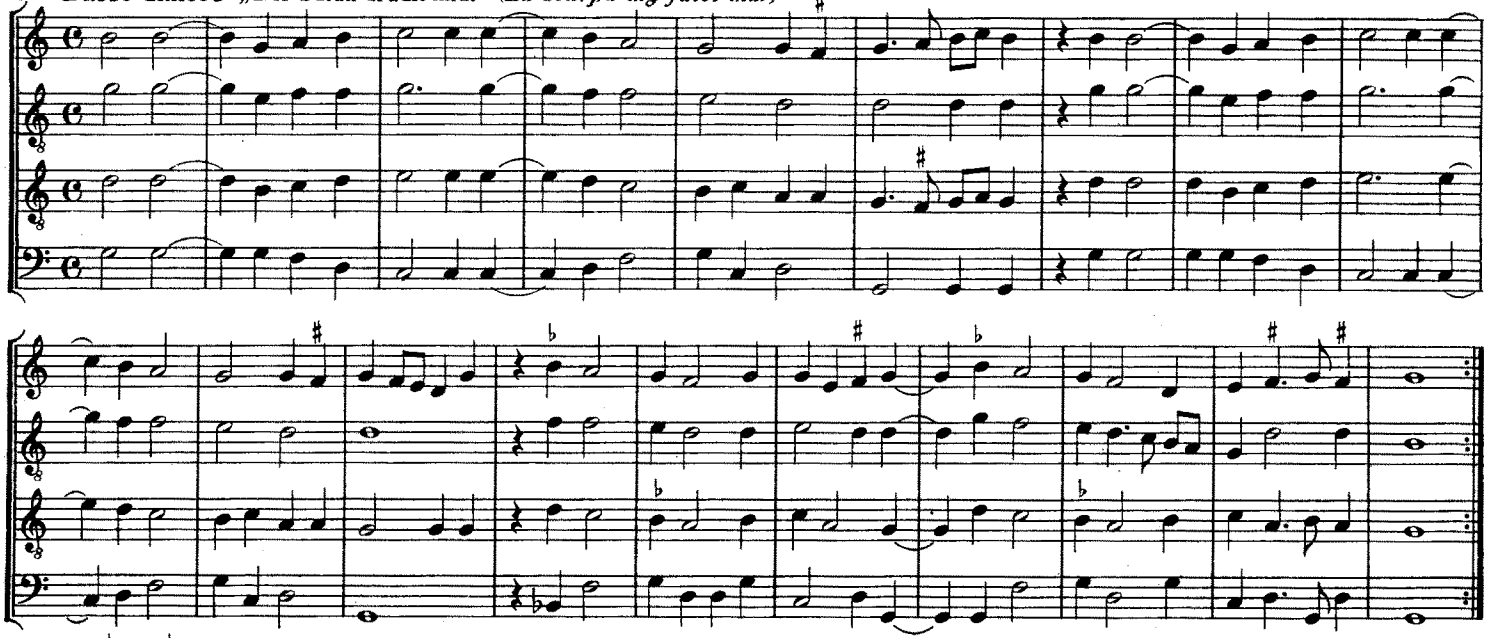
6. Basse dance 9 „Die Bürste" (*La brosse*)





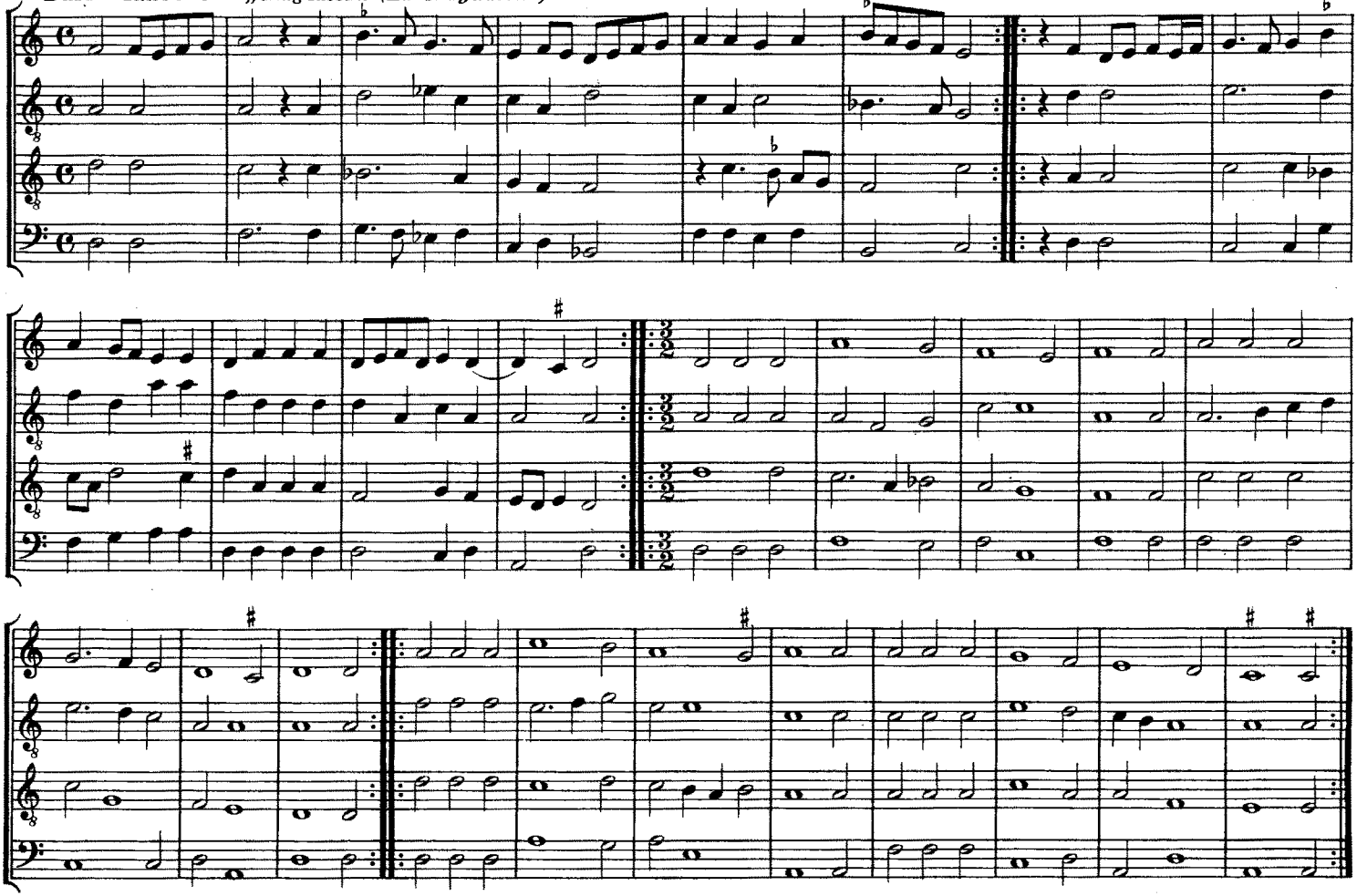


7. Basse dance 5 „Der Schuh drückt mich“ (*La scarpa my faict mal*)

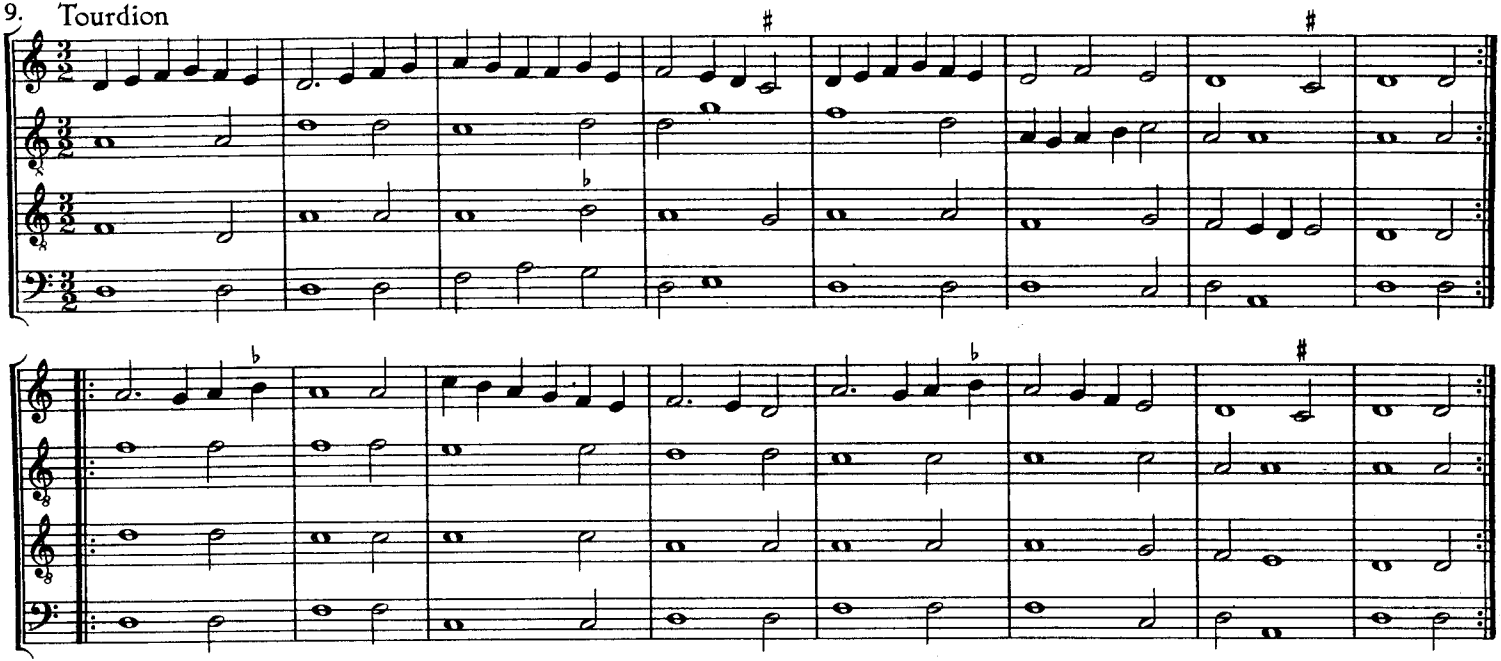


Vorlage: 5) 𝅗𝅥 statt 𝅗𝅥

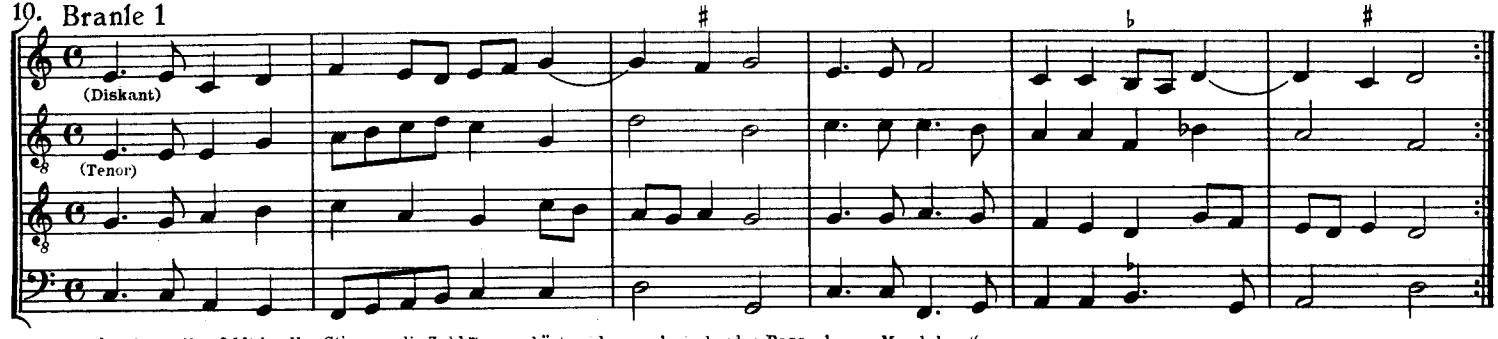
8. Basse dance 6 „Magdalena" *(La Magdalena)*



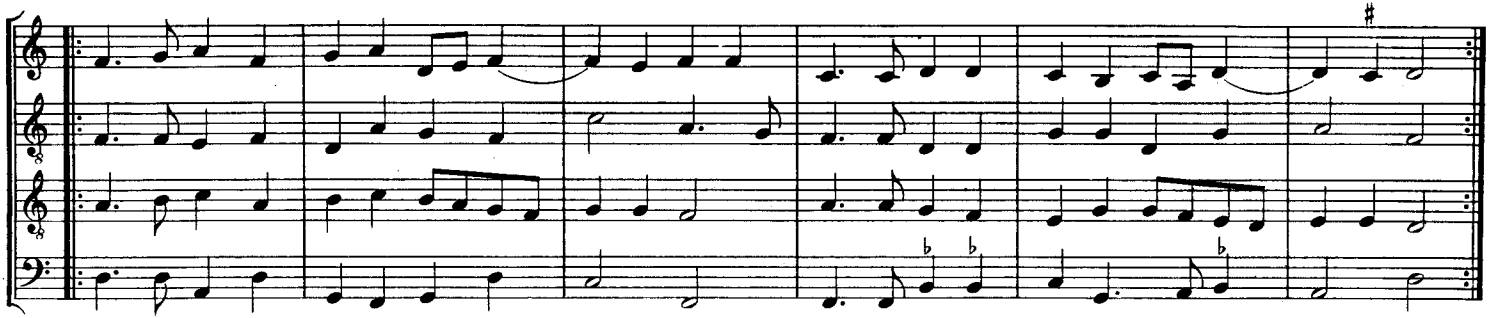
9. Tourdion



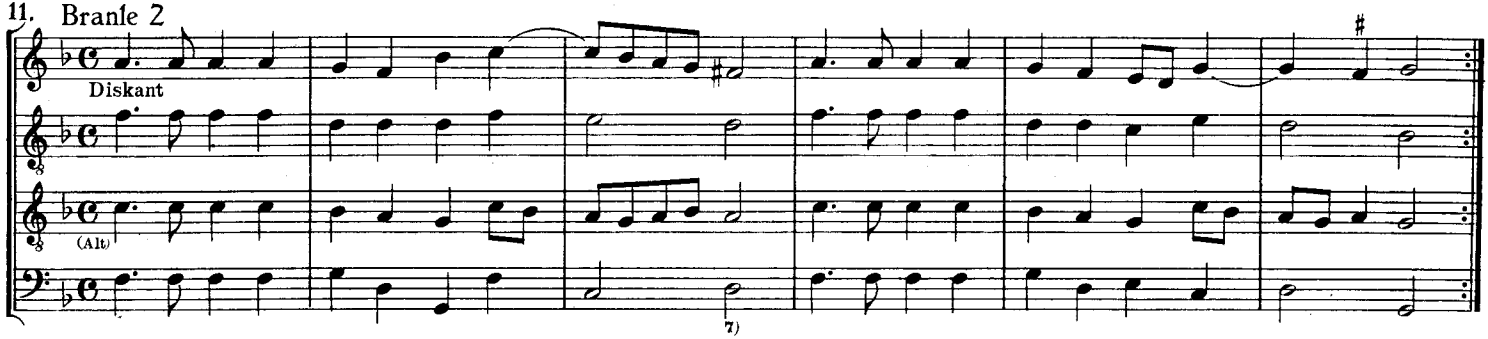
10. Branle 1

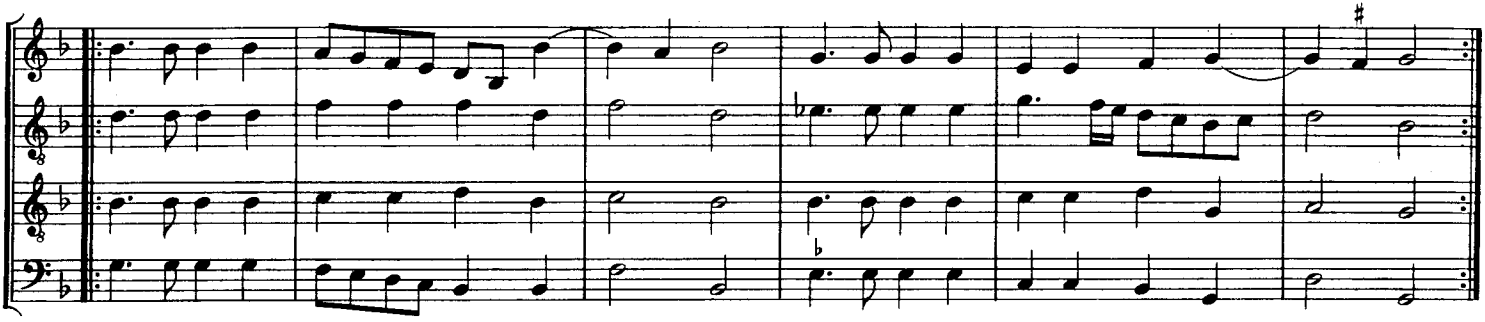


Vorlage: 6) Bei Tourdion fehlt in allen Stimmen die Zahl 7, er gehört zu dem vorhergehenden Basse dance „Magdalena“



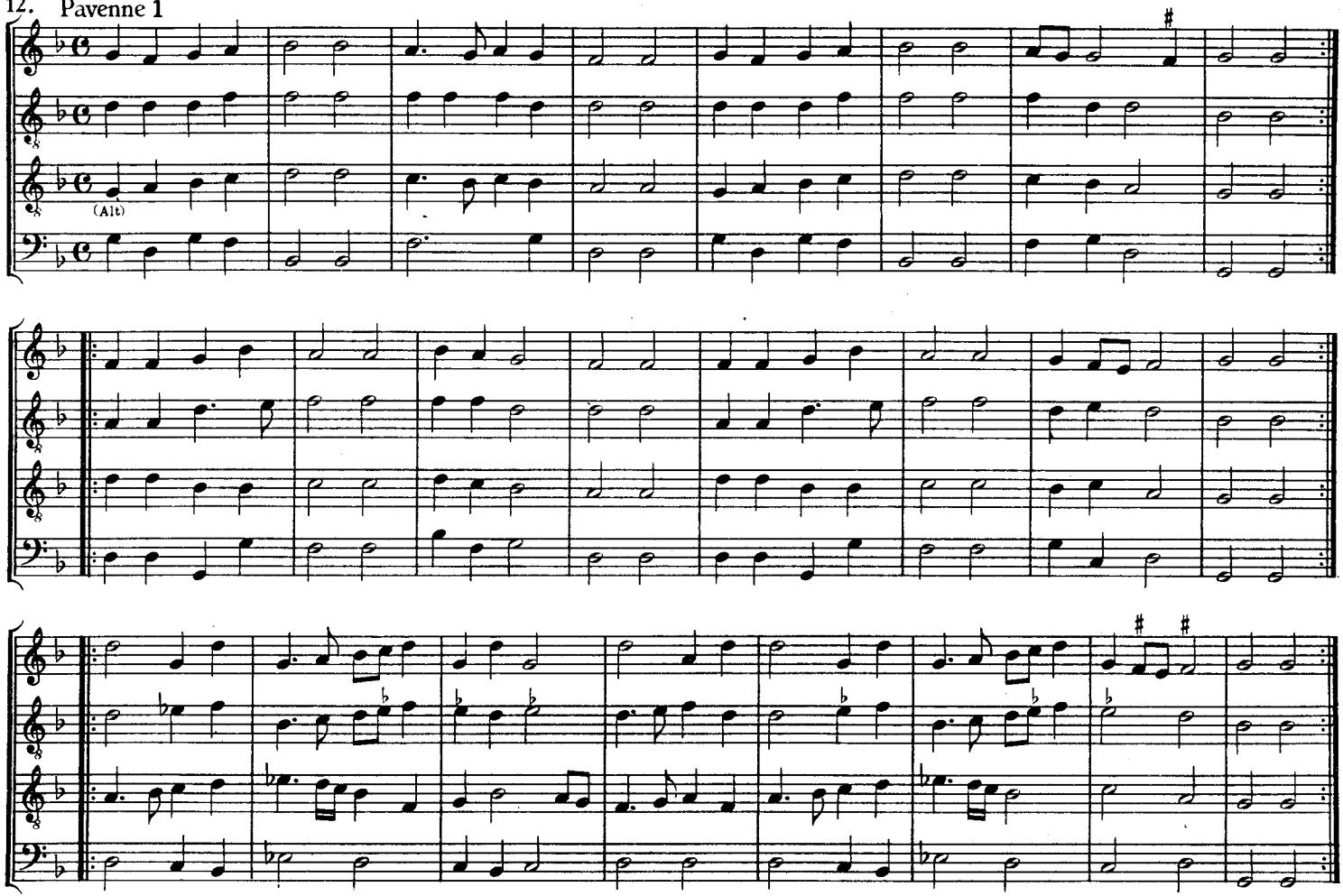
11. Branle 2



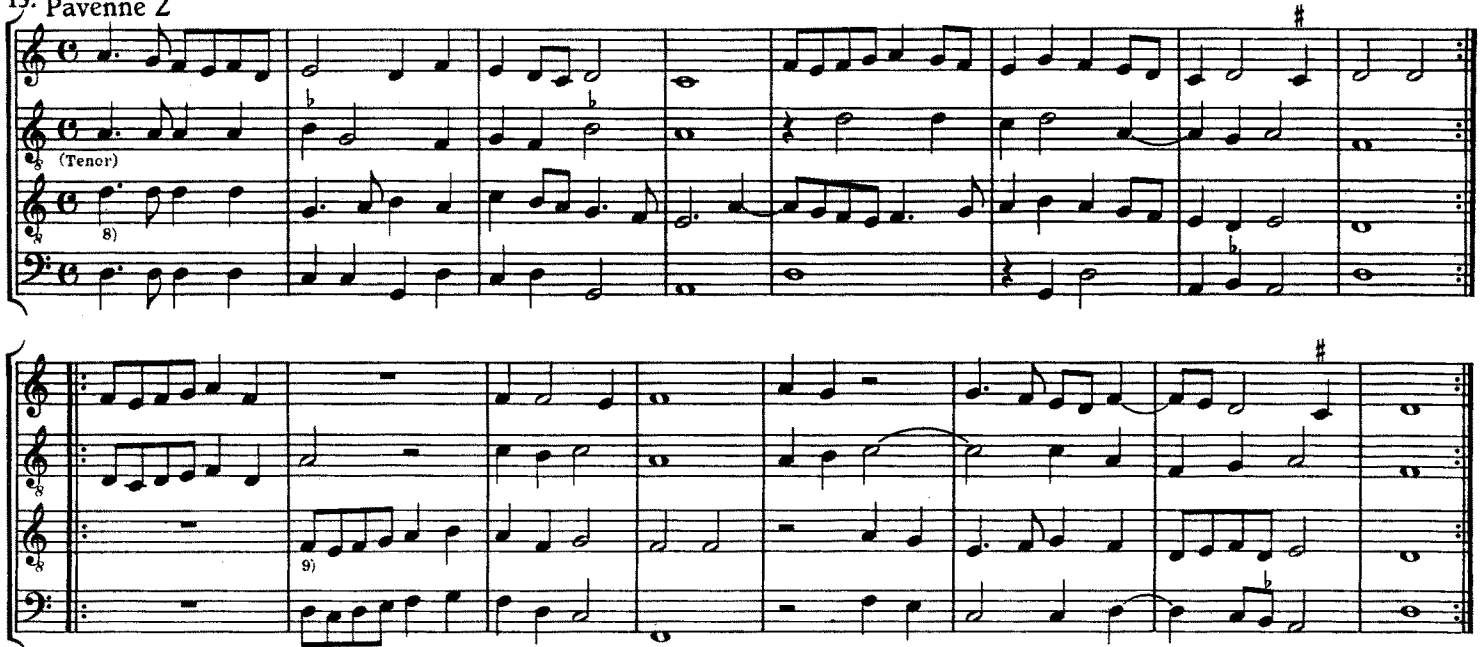


Vorlage: 7) Baß: f, Alt: c'

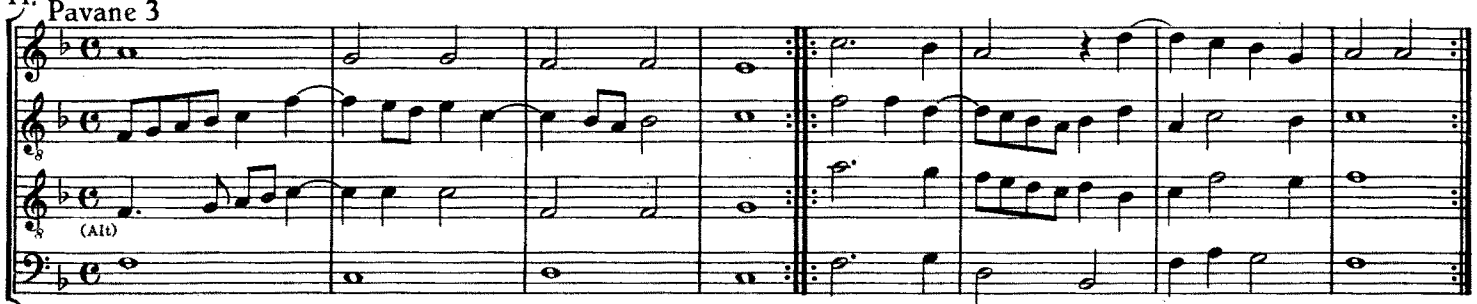
12. Pavenne 1



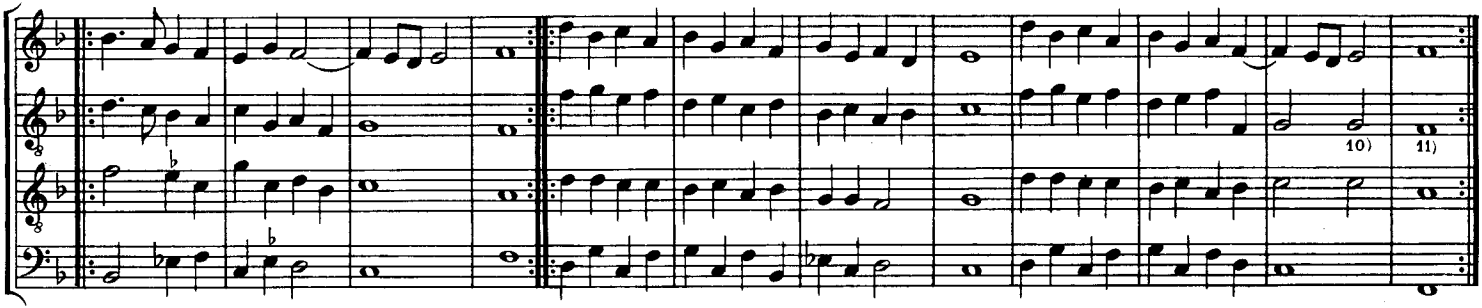
13. Pavenne 2



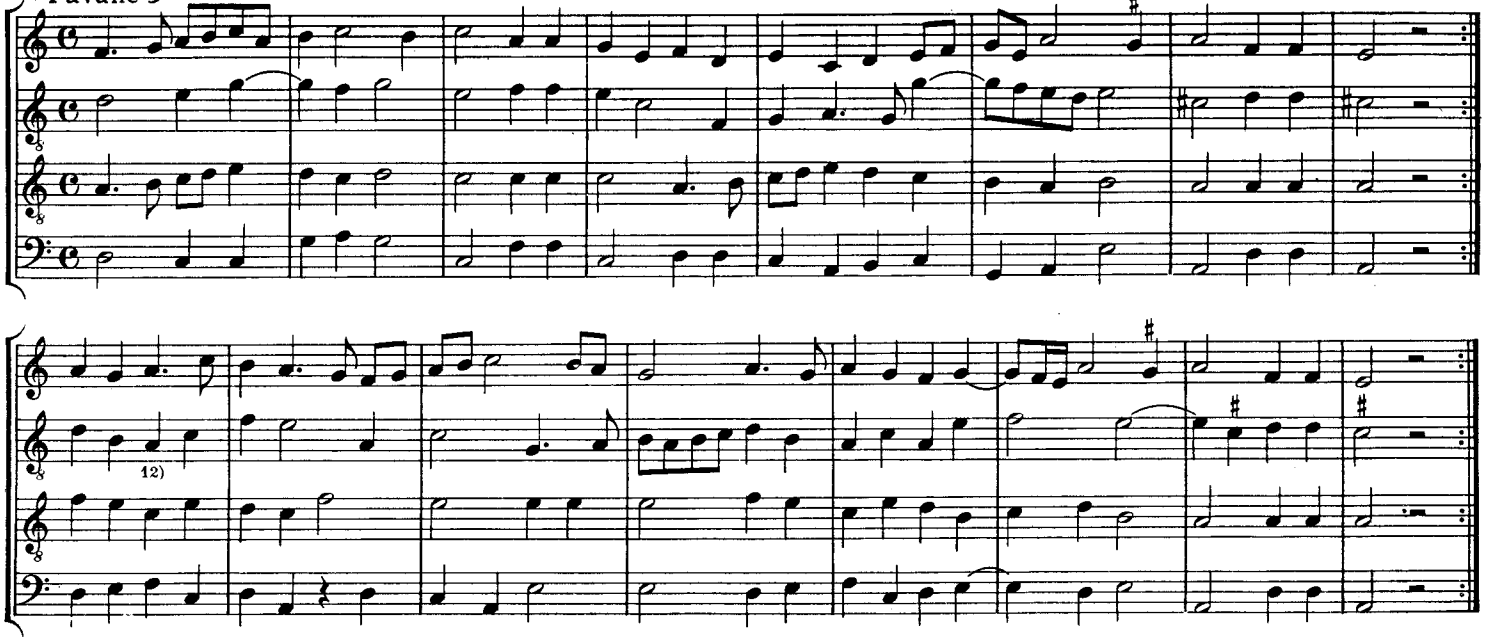
14. Pavane 3



Vorlage: 8) Altschlüssel statt Tenorschlüssel 9) Lauf Terz zu hoch: a g a h

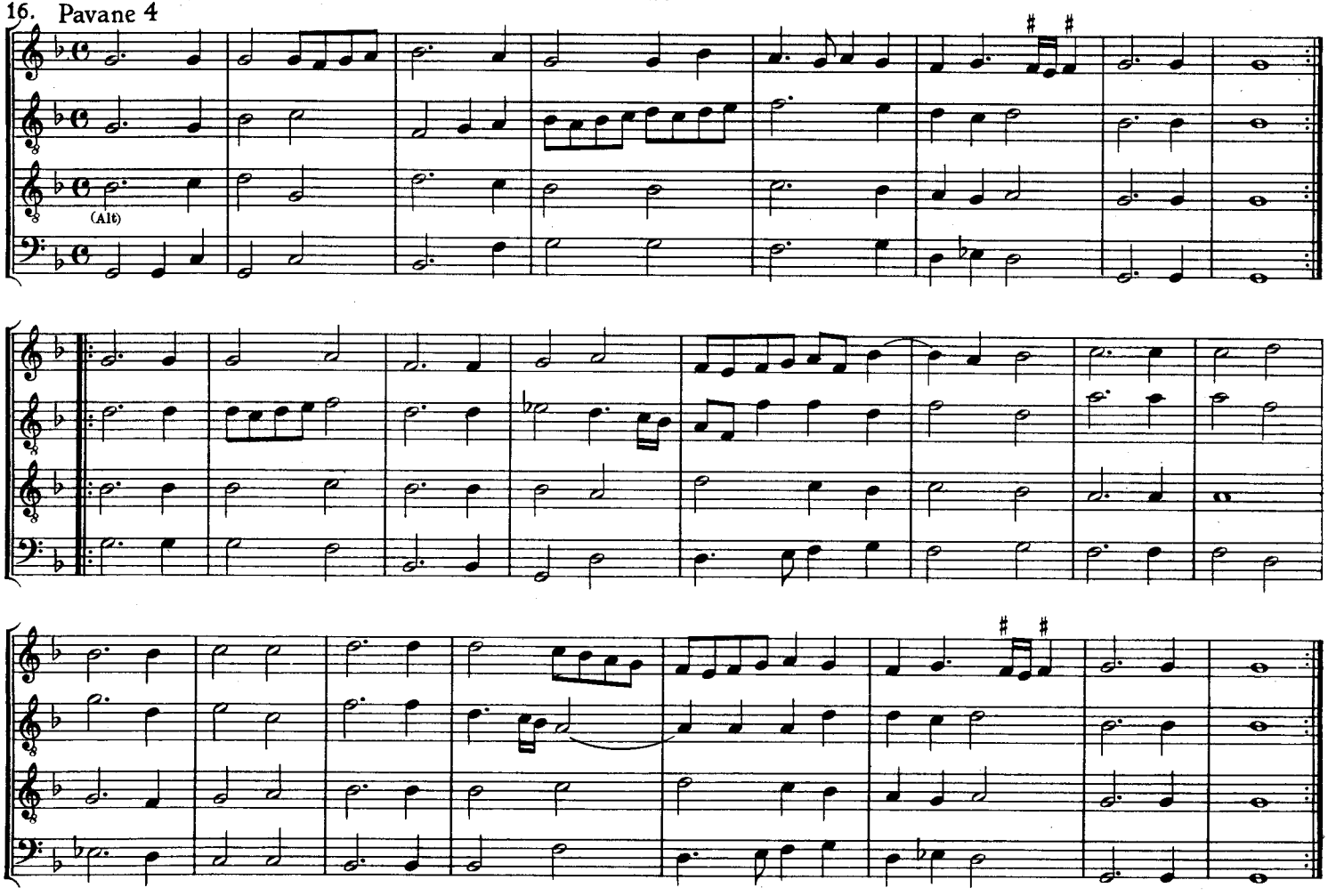


15. Pavane 9

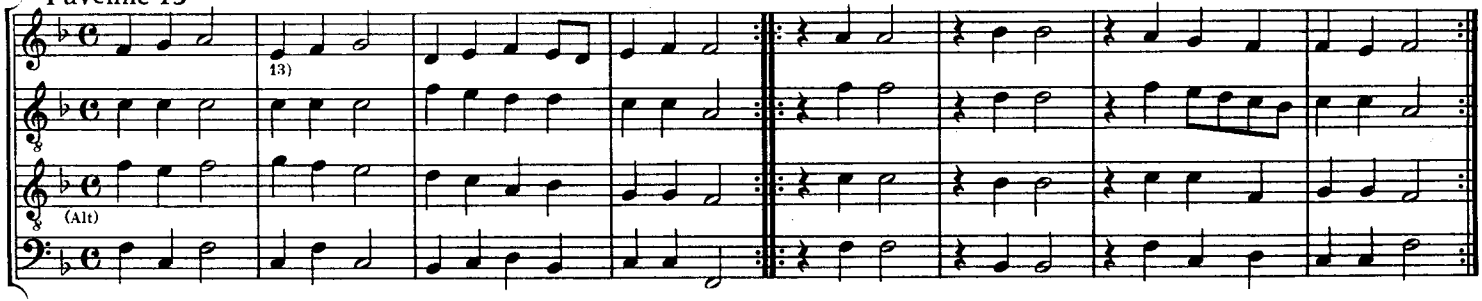


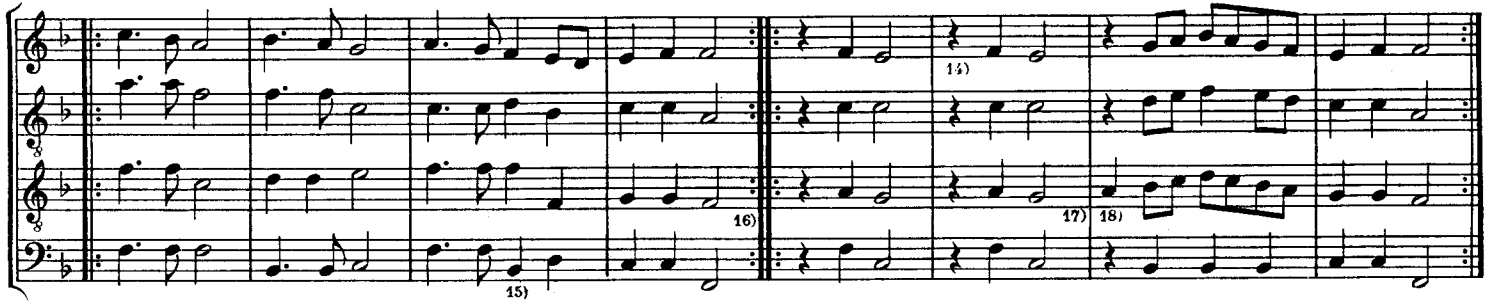
Vorlage: 10) a statt g 11) g statt f 12) g statt a

16. Pavane 4

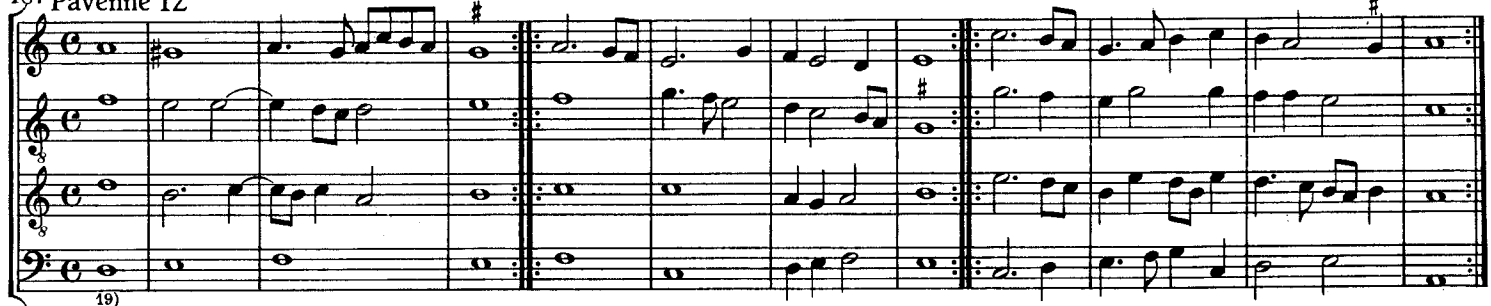


17. Pavenne 13



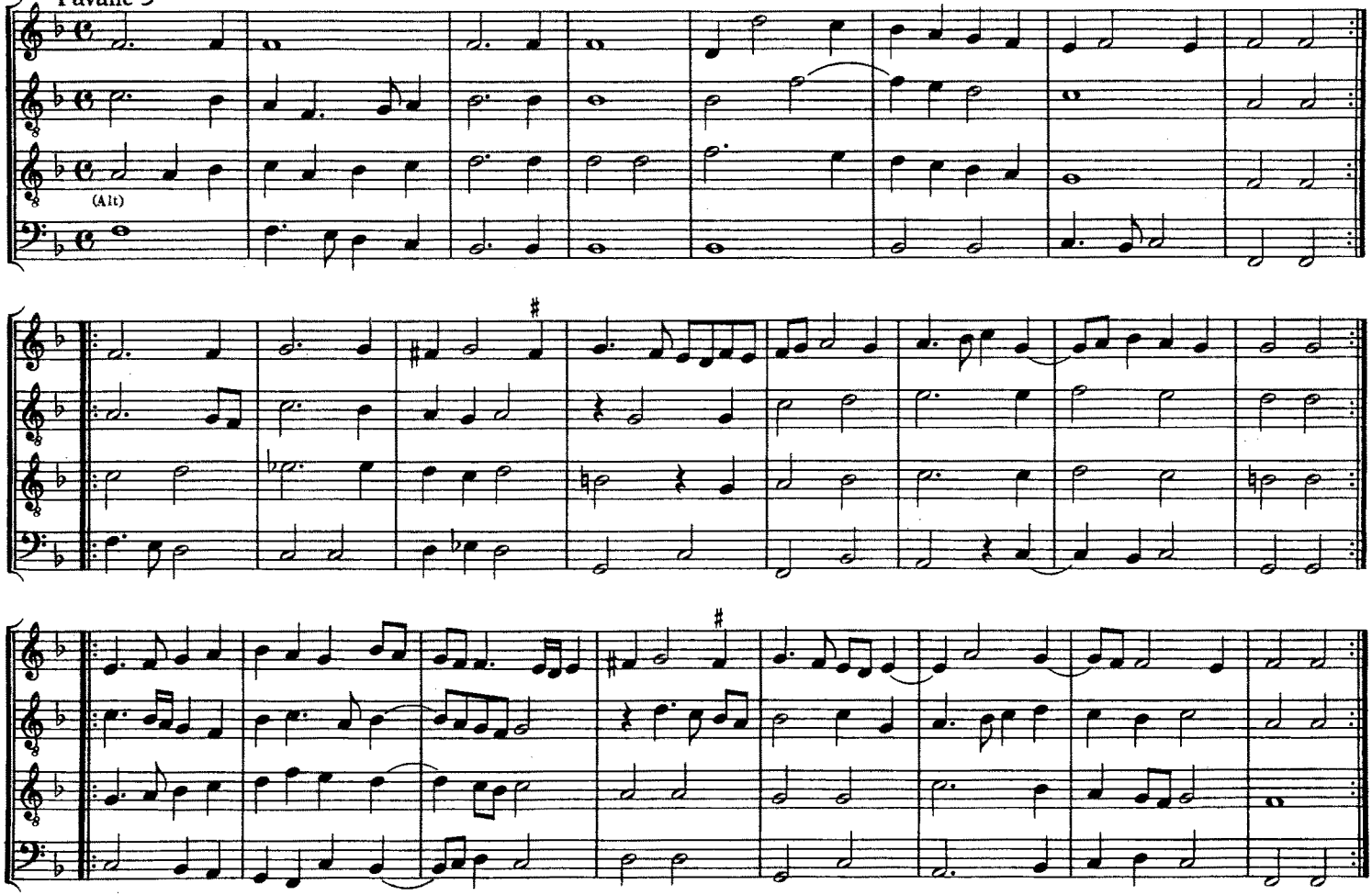


18. Pavenne 12



Vorlage: 13) f' statt e' 14) Takt fehlt 15) c statt b 16) Wiederholungszeichen fehlt 17) Pause (𝄽) zuviel 18) a : 𝅗𝅥 19) Takt 1-4 Terz zu tief: h c d c

19. Pavane 5



Printed in Germany B·S·S 36373 Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

I N H A L T

Tänze von 1529

(6 Gaillarden und 6 Pavanen zu 4 Stimmen)

	Seite
Gaillarde 1	4
Gaillarde 2	4
Gaillarde 3	7
Gaillarde 4	6
Gaillarde 5	8
Gaillarde 6	8
Pavane 1	9
Pavane 2	10
Pavane 3	12
Pavane 4	10
Pavane 5	13
Pavane 6	11

Erstes Tanzbuch, 1530

(8 Basses dances, 2 Branlen, 24 Pavanen und Pavennen sowie 15 Gaillarden zu vier Stimmen, 1 Basse dance zu fünf Stimmen, 1 Pavane zu sechs Stimmen)

	Seite
Basse dance 1 (5stimmig)	16
Basse dance 2	18
Basse dance 3	18
Basse dance 4 „Die Katze“	19
Basse dance 5 „Der Schuh drückt mich“	22
Basse dance 6 „Magdalena“	23
Basse dance 8	17
Basse dance 9 „Die Bürste“	20
Tourdion	24
Branle 1	24
Branle 2	25
Pavenne 1	26
Pavenne 2	27
Pavane 3	27
Pavane 4	29
Pavane 5	31
Pavenne 6	38
Pavenne 7	37
Pavane 8	34
Pavane 9	28
Pavane 10	35
Pavane 11	36
Pavenne 12	30
Pavenne 13	30
Pavenne 14	36
Pavenne 15	40
Pavane 16	40
Pavane 17	41
Pavane 18 (6stimmig)	42
Pavenne 19	43
Pavenne 20	60
Pavenne 21	61
Pavenne 22	61
Pavenne 23	62
Pavenne 24	62
Pavenne 25	63
Gaillarde 1	44
Gaillarde 2	46
Gaillarde 3	47
Gaillarde 4	48
Gaillarde 5	49
Gaillarde 6	45
Gaillarde 7	50
Gaillarde 8	51
Gaillarde 9	52
Gaillarde 10	53
Gaillarde 11	54
Gaillarde 12	56
Gaillarde 13	57
Gaillarde 14	58
Gaillarde 15	59

MUSIK FÜR BLOCKFLÖTEN

Eine Auswahl aus dem Schott-Katalog

Schwierigkeitsgrade: 1 – sehr leicht; 2 – leicht; 3 – mittel; 4 – obermittel; 5 – schwer

SCHULEN

Das erste Spiel auf der Schulflöte. Spielanweisung für die Sopranblockflöte c'' (Twittenhoff-Kaestner) ..... B 108

Flötenbüchlein für die Schule zum Singen und Spielen, zugleich Anleitung zum Erlernen der Schulblockflöte in c'' von Heinrich Rohr und Franz Lehn. Bd. I Ed. Schott 2661 / ..... Bd. II Ed. 4245

Altflötenschule für den Anfang (Rohr-Lehn) 4248

F. J. Giesbert, Schule für Sopran- oder Tenorflöte in C 2430

F. J. Giesbert, Schule für Altblockflöte f', zugleich Duettbuch für Lehrer und Schüler 2562

ZWEI SOPRANFLÖTEN

2/3 Aus dem Barock, 39 Duette 2658
2/3 Barocke Spielstücke I/II 2437/38
1/2 Der Flötenmusikant, 240 Volkslieder
Heft I Ed. 3589, Heft II Ed. 4066, Heft III Ed. 4353
1/2 — Auswahl für Sopran- und Altflöte 4351
2 Französische Tänze aus dem 18. Jahrhundert 4104
1/2 Kommt und laßt uns tanzen, alte und neue Tanzlieder 3754
1/2 Die Tanzflöte, Tanzweisen und Volkstänze 4352
1/2 Unsere Weihnachtslieder 4067
1/2 — Ausgabe für Sopran- und Altflöte 4354

ZWEI ALTFLÖTEN

4/5 J. S. Bach Duette 4138
4 J. Burckhardi (um 1740), 12 Fantasien 2656
3/4 Duette altfranzösischer Meister 4139
3/4 G. Ph. Telemann, Duett B-dur 2614
3/4 — Sechs Sonaten im Kanon 4088

DREI BLOCKFLÖTEN

2/3 Altenglische Tanzweisen (2 c'', 1 f') 4105
2/3 A. Corelli, Ausgewählte Stücke (2 c'', 1 f') 4101
3 H. G. Hanschke (1912), Kleine Spielmusik (2 c'', 1 f') 3911
4/5 P. Hindemith, Trio (1 c'', 2 f') 10094
2 Spielstücke für drei Blockflöten (2 c'', 1 f') 3755
2/3 Tänze und Stücke alter Meister für 3 und 4 Blockflöten (c'', f', c' und 2 c'', f', c') 2655

VIER BLOCKFLÖTEN

(Blockflötenquartett c-f-Stimmung)

3 P. Attaingnant, Pariser Tanzbuch I/II 3758/59
3 Danserye, Altniederländisches Tanzbüchlein von Tielman Susato I/II 2435/36
3 Ein altes Spielbuch (um 1500) I/II 2439/40
3 A. Gumpelzhaimer (1559–1625), 12 kleine Fantasien 3914
3 Joh. H. E. Koch (1918), Variationen über ein Bicinium von Gastoldi 4246
2/3 S. Rossi, Sinfonien und Gaillarden 4096
2/3 Widmann-Voelckel, Tänze 2657

SOPRANFLÖTE UND KLAVIER

1/2 Alte deutsche Tänze (um 1600) 3894
2 Alte Spielmusik, 24 Stücke und Tänze 2567
2 C. Bresgen (1913), Sonatine 4513
2 Klassisches Spielbuch 4099
1/2 Kleine Tänze alter Meister 3895
2 F. B. Metzger (1908), Frohes Spiel 3896
1/2 Musizierbüchlein, Lieder und Tänze für Anfänger I/II 3915/16
2/3 Spielstücke alter Meister 2565
3 H. Spittler (1909–1943), Acht kleine Vortragsstücke 3660
1/2 Das Volkslied auf der Blockflöte 4250
4 G. Wohlgemuth (1920), Sonatine 4148

ALTFLÖTE UND KLAVIER

2/3 Aus Alt-England 2566
3/5 J. S. Bach, Ausgewählte Stücke 4140
3 A. Corelli, Elf Stücke 3757
3 J. Fischer (1646–1721), Divertissement (2 Suiten) 4089
2/3 Fünf leichte Suiten aus dem Barock 2610
3 G. Fr. Händel, Sechs Fughetten 3664
2/3 — Siebzehn Stücke 2563
4/5 — Fitzwilliam-Sonaten (Original) 10062
3/5 J. B. Loeillet (1680–1730), 6 Sonaten 4076/81
3/4 W. A. Mozart, 6 Serenaden 4142/47
3/4 J. Chr. Pepusch (1667–1752), 6 Sonaten I/II 2617/18
3/4 Unbekannter Meister des 18 Jh., Sonate F-dur 2612
3/4 A. Vivaldi (um 1700), Sonate g-moll 4090

ZWEI ALTFLÖTEN UND KLAVIER

3 J. S. Bach, Triostücke 2569
3 G. B. Bononcini (um 1700), 7 Suiten I/II 2619/20
2/3 A. Corelli, Ausgewählte Triostücke 3912
3/4 G. Sammartini (1693–1750), 12 Sonaten I/III 2319a/b/c
3 Triostücke des 17. Jahrhunderts 2568

Verlangen Sie bitte von Ihrem Musikalienhändler oder direkt vom Verlag das vollständige Blockflötenverzeichnis (20 Seiten)

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ